



الرئيس الحصن والسفير الفرنسي دولارات (صورة من دالاتي ونهرا)

الى المؤتمر السنائي العالمي الذي عقد في كينغهاغن ، والتقى اخيرا السيد حسن فرحات مدير عام مجلس الجنوب الذي عرض له نشاطات المجلس في مساعدة المختصين من اهل الجنوب

تابع رئيس الحكومة الدكتور سليم الحصن امس الوضع الامني في اقليم سبلات مع الأجهزة الامنية للوقوف منها على اخر تطورات الاشتباكات في الحدث. كما اجتمع بالمعهد الركن امين ناصر الدين عضو المجلس العسكري ثم بالعميد الركن نبيل قريطم الذي اطلع على التقارير الواردة الى المجلس عن الحالة الامنية

وكان رئيس الحكومة قد استقبل نشاطه امس باجتماع عقده مع الوزير علي الفيل الذي قال ان البعث تناول الموضوعات العامة في البلاد وزيارة القلبي لبنان

ويعد ذلك اجتمع بالوزير اسور الصباح ، الذي اطلع على الاجراءات المتخذة لمنع التلاعب بأسعار المحروقات واقتطاع ازمة بنزين

ويعد ذلك التقي الحصن السفير الفرنسي في لبنان السيد لوي دي لمار الذي عرض معه تطورات الأوضاع محليا ودوليا والتحرركات الجارية على صعيد المنطقة العربية. كما التقي وفدا من المجلس السنائي اللبناني الذي عرض رئيس الحكومة النشاطات التي قام بها وفد المجلس

حرب يوضح ملاسيات قراره تكليف مديرية ايجل اشغالا في البترون

وهذا مني على متابعة تنفيذ المشاريع الخاصة وان قبل الصيف يخاف على الانتهاء وتتوقف مع حلول الشتاء كل المشاريع المصدرة من امانة بتكليف المديرية بالاشتغال في جبل لبنان الايام بالاشتغال في قضاء البترون وذلك بعد ان تم استئصال الغابات في امانة «الصادرة» وتمتلك بذلك من اعادة تسيير قسم من المشاريع

واقيم قسم من المشاريع هذا واقع البترون الذي كان لا بد من توفيقه قطع دابر الدس من قبل من يحاول استغلال اختلافه وفروسيه الرئيس قريشي لاقامه هذا التمييز وقت ولم يندم مديرية الطرق والبناني الى بقية المديرية التابعة للوزارتين التي اتولى مسؤوليتها بجهة تبعية حلات المواطنين وتنفيذ المشاريع الحيوية التي تهم اقليمه من اية تقسيم اداري او اختراع قسم من محافظة الشمال لضمها الى جبل لبنان بل من تدير اداري بسيط يدخل في اطار تصرف الاموال وتنفيذ المشاريع التي تعود بالفائدة على المواطنين

وضع حد لتبليدة ان القصد من هذا التوضيح بواسطة وسائل الاعلام وهي ليست افضل الوسائل لاني افضل التوضيح الشخصي والشفوي الذي تموضعه مع اصداقائي هو وضع حد لتبليدة التي خلفها شعوب القلوب لانفساء افهامهم وتكاسلهم وتهمهم على السلطة الشرعية ومحاولة زج الرئيس قريشي الذي اذ اهدم في قضية كونه يحاول اعطاهم اللون الخلس لتدويره اساسا

فرصا على مصلحة المواطنين وخاصة أبناء قضاء البترون الذين يشركوني بحبتي وتقدير الرئيس قريشي اصدرت الاذكرة المذكورة المؤقتة في حدود الصلاحيات المستورية والقانونية المطالبة لي وفي حدود الحفاظ على الكرامة التي تشرى الرئيس قريشي فقهوها وممارستها وذلك للقول دون ان يستغل اي موظف مركزه سيما وراء مكاسب غير مشروعة على حساب المواطنين. هذا ما اقتضى توضيحه مع تكميلي لاستعدائي لاجتماع الرئيس قريشي ، وبحث الموضوع واباه

اسبانيا تسحب ترشيحها لرئاسة الجمعية العامة

أعلنت السفارة الإسبانية في بيروت ان اسبانيا سحبت ترشيحها لرئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة ، مقابلا ان تضمن لنفسها مقعدا في مجلس الأمن

ومعروف ان كلا من الحكومتين الانانية والفريسية والانسانية تتنافس على هذا المنصب ، وقد طلت كلتا دوما فرسحا من الحكومة اللبنانية

الوحيد أمام العرب قال وزير الاقتصاد والتجارة طلال المرعي تعليقاً على الوحدة بين ليبيا وسوريا

اننا نرحب بكل الترحيب بالخطوات العملية التي تقوم بها كل من ليبيا وسوريا في تعزيز العلاقات بين البلدين ولتتبعهما حجر دعامة أساسية في توحيد الصف العربي خصوصا في هذه الظروف التي يتعرض خلالها الوطن لشتى الأزمات ، واذ نرحب بهذه الوحدة لاننا نعتبرها الخيار الوحيد أمام العرب اذا ما أرادوا تحرير أرضهم المحتلة ونيل حقوقهم المقتضية

باستثناء فورنو والعائد من الفاتيكان سر كيس يلغي مواعيد وينصرف لمعالجة حوادث احدث



السفير البابوي في القصر (تصوير جاك رنق)

الذي شارك في الاتصالات التي جرت لتهدئة الوضع وللثابت الب سمعان الدويهي

ألقى الرئيس الياس سركيس جميع مواعيد صباح امس وانصرف الى معالجة تطورات الوضع الامني في منطقة الحدث

وقد احدث الرئيس سركيس بتدوير الوضع الامني في المنطقة المذكورة في ساعة مبكرة من الصباح ، فتمكّن على تتبع التطورات ومعالجة القضايا الامنية ملحا على ضرورة حسم الوضع دون ان يتعكس على سائر المناطق

وفي هذا المجال فخابر الرئيس سركيس قائد الجيش اكثر من مرة حيث اطلع على تطورات الوضع كما فخابر مع اكثر من مسؤول حزبي لا سيما مع الشيخ بهار الجويل والشيخ أمين الجويل وبعض القيادات السياسية الاخرى

السفير البابوي في القصر (تصوير جاك رنق)

السفير البابوي في القصر (تصوير جاك رنق)

السفير البابوي في القصر (تصوير جاك رنق)

السفير البابوي في القصر (تصوير جاك رنق)

السفير البابوي في القصر (تصوير جاك رنق)

السفير البابوي في القصر (تصوير جاك رنق)

السفير البابوي في القصر (تصوير جاك رنق)

الانوار على الاخبار

شرعية الامن وامن الشرعية

في احدى جلسات العمل التي عقدت في القصر الجمهوري ، طرح احد المسؤولين سؤالا حول مدى امكان الجيش القيام بمهام عسكرية جديده للتدخل والسيطرة في مكان محدد تقع فيه الاشتباكات ، فيقسم الامر ويسيطر كقوة شرعية

وهنا الجواب على السؤال الثاني ، طبعاً من قبل الزملاء المختصين بهذا الشأن

1 - ان الدولة تحاول بمسطر السلطة الشرعية ، انطلاقاً من هراس سياسي يحدّد واتصالات تجري مع الأطراف المعنية على الأرض حتى لا يقع مثل هذا الاستخدام ، لان السياسة المتبعة هي سياسة عدم الاصطدام المسلح لاسباب عديدة أبرزها ان السلطة الشرعية غير قادرة على اعتماد قاعدة الحسم العسكري في كل المناطق ، اذا كانت قادرة على تطبيق ذلك على منطقة محددة ، بالإضافة الى ان موضوع الحسم العسكري امر مستحيل في وضع كما هو الوضع اللبناني

2 - اذا ارادت الدولة ان تسيطر على مناطق من دون ان تأخذ بمسئولية اعتبار جميع العوامل المرتبطة بالآزمة القائمة من محلية وعربية ودولية فهي بحاجة الى اكثر من 100 ألف جندي مجهزين بمختلف الاسلحة التي تفوق الاسلحة المتوفرة لدى الفرقاء

3 - في حال تمكنت الدولة من الدخول سياسيا بجيوشها الى بعض المناطق ، فان هذا الجيش قادر على ضبط الوضع في اماكن مسيطرته مهما وجه من محاولات تفريجه من الداخل ، وبهذا اشتدت عليه الضغوطات السياسية والعسكرية

هذا التفسير الذي اعطى للوقوف الذي طرحة احد المسؤولين في الاجتماع يؤكد امرين اساسيين

الاول ان لا مجال للدخول العسكري الى اية منطقة لبنانية في الوقت الحاضر ، وان قضية بناء الجيش وتجهيزه عدا وعة ستبقى مرتبطة بعدة عوامل اساسية أبرزها

1 - السماع اللبناني ان يبني قوة ثانية تسيطر على الوضع الداخلي وما يتدخل فيه من عوامل محلية وعربية ودولية وتنتهك فيه القضايا الجفرقة

2 - عدم استعداد الدول الكبرى تزويد لبنان بالاسلحة اللازمة ومنها بصورة اساسية الولايات المتحدة الأمريكية

3 - عدم الاقبال من قبل اللبنانيين للتطوع في الجيش اللبناني بالشكل الذي يجعله متفوقا عدديا

الثاني : ان اي دخول للجيش يجب ان يسبقه تمهيد سياسي بالاطلاق مع المجتمعين ، وهذا الامر لم يحصل حتى الآن الا قسراً ، حيث فشلت الاحزاب في منع الاشتباكات فيما بينها ، فاصبح من الممتم ان تتدخل قوة ثالثة لتفصل بين طريقتي الحال سيكون الخيار على الجيش

والقرار السياسي المطلوب من اجل التنازل للسلطة الشرعية ليس يتخذ بعد ، ولا توجد تباين انه سيخضع ، بل ما يجري على الأرض يؤكد العكس ، فالقوى القائمة تحاول توسيع اطار وجودها وتركيز قواعدها بشكل عملي ، وما حركة الامر لا تدور الا مؤخر اساسي لتوقف امتداد الشرعية ، وما فشل السلطة الشرعية المحلية او الضاعية الى المؤخر الاساسي لرفض مبدأ التنازل في هذه المرحلة على الأقل

والجميع يعتبر ان القضية ما زالت بعيدة الحل ، وان لا شيء يهدد بان صورة المستقبل قد وضعت ومن هنا يمر معظم الفرقاء على موقف متحفظ من هذه الناحية

ان مسألة شرعية الامن مع ان الشرعية ، هو شعار الدولة طالما انها ليست قادرة على تثبيت شرعيتها ورفض البن انطلاقاً من موقفها كسلطة هي ومعهما المسؤولة عن امن البلاد

فوزي برك

الابا يختار عنواناً ليوم السلام

ذكرت اللجنة البابوية لوسائل الاعلام في بيان لها امس ان قداسة البابا يوحنا بولس الثاني اختار عنواناً ليوم السلام العالمي الرابع عشر للسلام وهو : « احترام الحرية لتخدم السلام »

وهو في البيان انه باختيار هذا الموضوع يذكرنا قداسة البابا بالانكار الرئيسي الذي ورد في برادة فادي الانسان فالعربية هي ميرة الكائن البشري التي تخلو ان يمتدح بكرامة في اي مجتمع انساني

كما ذكر البيان ان اليوم العالمي للسلام بدأ به قداسة البابا بيوس السادس في اول كانون الثاني 1968 ولا يزال هذا التقليد قائماً في الكنيسة

وختتم البيان بان اللجنة الاسقفية لوسائل الاعلام ستعلن التفاصيل في بيانات لاحقة

في بيان يستنكر التعرض للجيش التجمع الاسلامي وجبهة الجنوب يستجلان الخروج من الازمة الوزارية

اليوم بين التجمع الاسلامي وجبهة المحافظة على الجنوب ، عرضوا على الحكومة تطورات الوضع العام في البلاد على الصعيدين المحلي والسياسي ، بما في ذلك تصعيد العدوان الاسرائيلي واعتدائه ضد حركته ، واشتباكات اليوم في

الذي جرى في الحدث فهو عنوان صاخر على التنازل التي تكشفها الافكار ، فمن جهة مناداة بالشرعية واذا ما دعوا والاولى لها ، ومن جهة اخرى اخذ من الشرعية وعنوان عليها لسلها مناطق تقع تحت رايثها

وان اسرارنا الدائم على طيننا باستعمال بناء الجيش الوطني لا يمنع استنكار التعرض له خصوصاً من اللبنانيين لا يفلتون في كل يوم من اطلاق الأقوال بل المواقف في دعم الشرعية

وفي تقييم الوضع العامة برزت للمجتمعين الضرورة للخروج من الموضع الوزاري لمواجهة هذه الأوضاع بما تتطلبه من موقف مسؤول يشتر في الجميع من كل الأطراف ، في اخطورة المرحلة القائمة تفرس على الجميع تحركا واسما لاجبه الاخطار ، وانما كانت هذه المرحلة قد دخلت بالتحقيق سوريا للاستجابة للصراع لدعوة الوحدة الاجتماعية ، في اطار الهدف القومي الكبير للوحدة العربية ، فلا اقل من ان يواجه اللبنانيون هذه المرحلة بموقف جدي موحد ، يرتفع فيه الجميع الى مستوى المسؤولية التاريخية بعدما بلغت الاخطار المحقة بهم المراحل الحقيقية لعودة الوطن ومسيره بعد التمهيد لذلك بالحرب والحوادث المتلاحقة منذ سنوات على ساحة

ان الكلام الصادر في الكويت ، وان كان قد جاءنا من الحقيقة ، الا انه لا ينبغي الجانب الآخر والاهم ليهام بالوضع العربي بالنسبة الى لبنان ، فالقرار الذي يصدره بها اللبنانيون نتيجة انعكاس الوضع العربي مباشرة على قنيتهم ، ليست مقصورة على اللبنانيين وحدهم ، بل هي شعور عام يشاطره فيه الشعب العربي في كل مكان ، الذي يرى تفاقم الاخطار على العرب ، ففتفتب القدس ، وتتحوّل العلاقات مع الدول الكبرى لتتجاوز عند البعض كونها مناطق نفوذ الى قواعد اجنبية ، كما يحصل اليوم في مناطق متعددة من البلدان العربية ، وعلى شواطئ البحر الاحمر وغيره مثلا ، ان علاج ذلك كله لا يكون الا بمبادرة عربية صادقة الى التضامن والتعاون

مسيكه يغادر الى لندن وحريز الى زوريخ غادر بيروت امس الاثنين السام لرئاسة مجلس الوزراء الدكتور عمر مسيكه متوجها الى لندن في زيارة خاصة

كما غادر بيروت امس المدير العام لوزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة الدكتور سليم حريز متوجها الى زوريخ في زيارة خاصة

التقى بريتولي في الفاتيكان جن بلاط بحت امكان عقد مؤتمر لنصرة لبنان

التقى رئيس المجلس السياسي للمركبة الوطنية السيد وليد جنبلاط في إيطاليا عددا من الشخصيات السياسية الإيطالية

وذكر وكالة الأنباء الصحفية ان جنبلاط بحث في امكان عقد مؤتمر عالمي لنصرة الشعب اللبناني بدعم من الاضراب

وفود حزبية ونيابية بريطانية تزور لبنان

أبلغ القائم بأعمال السفارة البريطانية في بيروت امس عاملاً وزارة الخارجية واثنين من اسفركسرون ليكي ، ان وفدا مشتركا من نواب حزب المحافظين والعمال البريطانيين سيزور بيروت في 17 الجاري

وسيلتقي الوفد البريطاني خلال زيارته التي تستغرق عدة ايام كبار المسؤولين اللبنانيين والمسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية ، كما سيجتمع مع الشيخ بشير الجميل ووزير مقرر قيادة القوات الدولية في الجنوب

كما يصل وفد من حزب الاحرار البريطاني امس مؤلف من رئيس الحزب وبعض أعضائه الى بيروت في 22 من الشهر الجاري

مدرسة بيتلوس

مدرسة بيتلوس

مدرسة بيتلوس

مدرسة بيتلوس

هكذا من الذهب

وجود الجيش يشجع الأهالي على خلع الملابس



بعض أهالي كوكبا في ليرة



أحد الجنود يساعد مواطنا في أعماله

حيثما لقضاء فصل الصيف و الإقامة الدائمة ، على أن تـ باقي العائلات وتقيم هناك في ليرة نستانس بوجسود الخ ودورياتها هنا . ورغم أن الظروف قاسية دـ ما بالنسبة للامور الحياتية فـ المسكر يقوم بما يملكه على الواجب الإنساني تجاه المائتد مناجزا وأجبهه المسكري ، الواجب الإنساني هذه الأيام دور فعال أكثر من الواجب الصـ في منطقة تحتاج لدور اجتماع أكثر من غيره . رئيس بلدية كوكبا . وقال رئيس بلدية كوكبا : « أنا لعل يصـ حال أن الدائم الباقي للبيات في أرضه ويبيت ، ولا كرامـ مواطن لا في قريته ، وأماـ يكتف الجنيح حذونا ويعودوا لـ منازلهم والأقامة » كيف ما كـ أفضل من الإقامة على « جد القير » ، « والمعامل الوحيد أـ شيئا على العودة هو وجـ الجيش ودوره الإنساني في الـ وأثناء تسجيلي للحديث كان دـ لباتي هناك يطلب من جدـ لسانيا أن يساعده عائلة دـ كوكبا عادت لتلقي منزلـ تعهدا للأقامة الدائمة . وهكذا يكون القطاع الشرقـ لوطنية ويكون الجيش قـ لسانيا قبل أن يكون عسكر كوكبا فقد كانت بعض الجنديـ هناك من دور الجيش اللبناني . فقالت السيدة « أم أسعد » : « هنا

قصف منقطع لقري القطا عين الغزني والوسط



طليعة الكتبية الرومية لدى وصولها الى القطاع الشرقي

الجنوب - « الانوار » : استمرت أوضاع الجنوب أمن متوترة وسط قصف منقطع تعرضت له بعض قرى القطاع الغربي والوسط ، فيها نشطت الطائرات العربية الإسرائيلية محقة في أجواء المنطقة مخترقة جدار الصوت فوق مدينة صيدا . وتكررت مصادر أمنية لبنانية أكثر من عشرين قذيفة توزعت على مناطق شرقي صور والنبطية واربون ويصير وسهل القليلة في القطاع الغربي . وأوضحت هذه المصادر أن الخسائر في عمليات القصف هذه انحصرت على النواحي المادية . وكانت أسياء قد أفلتت عن المظور على جنة مواطن من كفر رمان بالقرب من منطقة اربون - الشقيف ، يعتقد أنها من مخلفات العمليات العسكرية التي جرت يوم ١٩ آب الماضي في المنطقة الواقعة بين الشقيف - كفر تينيت - النبي علي الظاهر .

حوادث قتل وسلب وتفجير في المناطق

سبل الشريط الأمني مجموعة حوادث قتل وتدنيت وسلب خلال الساعات الـ ٢٤ الأخيرة كالتالي : في زحلة أقدم الميس وجورج عواد ومعهما خمسة أشخاص مجهولين على قتل ميشال طانيوس سماعة (قرطاس) داخل منزله في محلة المعلقة وأصابوا ابنه لوسيان بجروح نتيجة إطلاق النار على الاثنين من أسلحة رشاشة ، واركبوا للفرار . بعد توقيف محمد عبدالله كلس تمو ومحمد عبد الرحمن جدي بجرم سلب نور الدين سلام ، اعتقل رجال الأمن محمد اسماعيل حسيات (١٨ سنة) ، سوري ، واستعيد منه مبلغ خمسة وعشرين ألف ومائة وخمسين ليرة لبنانية من أصل المبلغ المسلوب وأعيد لصاحبه . وأودع الموقوفون الثلاثة القضاء . نتيجة التحقيق بحدوث مقتل الحاج مصطفى بكر في بساتين بلدة النبي عثمان - قضاء بعلبك ، وتوقيف محمد نجيب وهبه وشقيقه مصطفى ، اعتقل رجال الأمن حسين نجيب وهبه (٢٧ سنة) ، وشقيقه أحمد (٢٢ سنة) ومهدي علي المز (٢٠ سنة) وأودعوا القضاء . بينما كان سعيد شحادة ازد (٣٣ سنة) فلسطيني يقيم بالدخول إلى كازينو فريد الأرض في بيروت شارع شاتلوا أقدم أحد حراس الكازينو جمال (مجهول) على إطلاق النار عليه من رشيش حربي فأصابه في فخذ . حصل خلاف على ملكية أرض في بلدة عين لاره - قضاء عاليه



شارع مقفر في الحدث

اشتباكات في الحدث استخدمت فيها المدفعية بيان للجيش : استشهاد جنديين وإصابة آخرين وتطويق منطقة التدهور الأمني



موقع للجيش على طريق الحدث

بسرعة على الموقف والقت القبض على العناصر التي افتعلت الحادث ، نتج عن ذلك استشهاد جنديين وإصابة بعض العسكريين بجراح . أخذت عن حياة الجنديين الشهيدين : الجندي أيلى طخوس خوري عمره ٢٢ عاما من قرطبا - قضاء جبيل تطوع في الجيش في ٣٠ - ٢ - ١٩٧٨ من عناصر فرقة المكافئة حاصل على توحيد ثم هتفة قائد الجيش استشهد بتاريخ ١٠ - ٩ - ١٩٨٠ أثناء قيامه بواجبه في منطقة الحدث . الجندي أحمد فيصل الشحيمي من مواليد دين في قضاء مرجعيون عمره ٢٠ عاما من عناصر فوج الدفاع الأول استشهد بتاريخ ١٠ - ٩ - ١٩٨٠ أثناء قيامه بواجبه في منطقة الحدث . و « توسعت على إثر رقعة الاشتباكات وتبدول القصف بعدما استمر الجيش ومداخلة كافة ونشر قوة تدعى « فوج الدفاع الأول » ما بين عيدا والحدث ، قبرت عناصره بين خمسة آلاف جندي ، وكثافة عدد القوة المنتشرة تفوق عدد الأصابع في صفوف الجيش إلى جانب الأصابع بين اللبنانيين



عناصر من الجيش تقفل طريق الحدث من جهة الحازمية

استشهاد الجندي الشهيد أيلى خوري



الجندي الشهيد أيلى خوري

استفادت أمن منطقة الحدث على أصوات الطلقات النارية حوالى الساعة السادسة صباحا ثم ما لبثت هذه الطلقات أن تحولت إلى اشتباكات مسلحة عنيفة استخدمت فيها مختلف أنواع الأسلحة الخفيفة والمدفعية بين قوة الجيش والمجاهدين في منطقة الحدث وعناصر تابعة لحزب الكتائب . وقد خلت الطرقات من المسارة وهرج الاملون إلى الطوابق السفلى والملاجيء في منازلهم بعدما استعملت المدفعية في الاشتباكات وكان صوت الانفجارات يسمع في المناطق المجاورة . وقد عمدت قوات الجيش إلى قطع الطرقات المؤدية إلى مناطق الاشتباكات . وعند الظهر هذا التوتر قليلا ، ثم سمعت رشقات إطلاق رصاص بعد الظهر وعند الغروب . وقالت « وكالة الأنباء المصورة » ان عدة منازل أصيبت خلال الاشتباكات بينها منزل النائب بيار دكاش وصيدلية الدكاش ، بالإضافة إلى بيت الكتائب . وبعد الاتصالات مكثفة بين القيادات الأمنية تقرر وقف إطلاق النار منذ الحادية عشرة والنصف ظهرا في المنطقة وظلت تسمع طلقات متفرقة بين حين وآخر . وقالت الوكالة الوطنية للإباء ان الاشتباكات استمرت من سقوط ٣ قتلى و ٧ جرحى . بيان الجيش . وقد صدر عن قيادة الجيش - مديرية الإعلام البيان التالي : فجر اليوم (أمس) تعرض احد مراكز الجيش في الحدث لاستفزازات تبعتها إطلاق نار من قبل عناصر مسلحة محلية أوقع إصابات بين عناصر الجيش . ردت القوى على مصادر النيران ، وقامت بتطويق المنطقة التي تدهور بها الوضع . سيطرت قوى الجيش الأمني

قائد لواء المشاة في البقاع ينفذ مواقع الجيش في كوكبا

فور وصولهم إلى الكولونيل دـ وأخذا منه التعليمات تعهدا لـ بالدور المطلوب ، وتوزع جنـ على المعسكرات ونقاط المراقبة . وقام بعد ظهر أمس ضباط و مدسك « ثلة القير » بالتحقق من « ميكالسن » وبمباريات مضـ ضخمة في سهل ابل القسي . والهرماس ، واستعملت في المـ الأسلحة الرشاشة ومدفعية في المـ كما اشتركت فرقة من الكـ البوليسية على احتفاء أثر المـ تعهدا لتسليمها إلى الكتبيـ السادسة المقلية . على الصعيد الأمني ، اضـ الوضع نوعا ما حوالى الساعة الـ مساء على « بركة الففار » دـ شيئا أثناء اشتباه العاجز اثرـ هناك بمحاولة تسلل عبر اثنـ الدواية ، وقد أطلقت المواقـ العسكرية الرومية القريبة هـ مضيقه فوق المنطقة وسيرت دو مقلية عبر بساتين شيئا حتى الـ جنوبي البلدة ، واستغرق اثنـ إلى طبيعته . وفي جبل الشيخ شوهدت اثنـ الليل الأصواء كثيفة تجتاز اثنـ حتى فقه قصر « شبيب » ، قريبا بعد أهواء تابعة للعراقـ الدوليين للتابعين لفرقتين اتهمـ والاورشالية . والمعرف أن فقه جبل حرم تسكنها مجموعة من مراهقي الـ السورية ، والإسرائيلية بعد هـ تشرين ١٩٧٧ ملاحقا على السـ المنطقة .

جهاز الأمن في المتن الشمالي يضبط كميات من الويسكي المزيفة

اختلافات . ومراكات الويسكي التي كشف أنها تعرضت للفس والتزوير حتى الآن في : جوني ووكر ، (هي ديس وايت لابل) ، وقسم تين من التحقيقات الأولى أن المدون ديهان الصنبي قد صنع في ستة أسابيع ما يقارب ١٢٠٠ صندوق ويسكي ، وهي بقيمة ١٢٠ ألف ليرة . وهذه أسماء الماعل التي تقوم بالفس والتزوير وإسماء اصحابها : (١ - موزان بكريان - في محلة الصلوة تجاه المديرية العامة لتسجيل السيارات واللايات . ٢ - ديهان نخله المسيسي - الكونية - تجاه شركة أوستن . ٣ - يوسف جريس غريب - البنية - وكذلك محمود الفايضي وجورج أبو جوده . أما بالنسبة للتجار الذين يتعاملون مع اصحاب الماعل والاكنة التي يصرفون فيها البضاعة « المفضضة » ، بالإضافة إلى بقية التفاصيل فقرار جري نشرها لملامة التفتيش .

جريحة باسطدام حرس الحص

اصطدمت سيارة رانجروفر تابعة لقوى الأمن ومفصلة مرافقة رئيس الحكومة ، مع سيارة مدنية أثناء مرافقتها بولوك الحص من منزله إلى السراي صباح أمس ، في خلدة ، وأسفر الحادث عن جرح إحدى النسوة من ركاب السيارة المدنية ، وتطلعت السيارة العسكرية نتيجة الحادث .

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

طيران الشرق الاوسط		الخطوط الجوية اللبنانية	
جدول مفصل عند حركة المسافرين		ليوم اشتداف ٩/٩/١٩٨٠	
الرجلة	عدد المسافرين	عدد المسافرين	عدد المسافرين
لندن	١٥٤	١٠٢	٥٢
باريس	١٩٧	١١٠	٨٧
جنيف كوينهاغن	١٤٨	٩٦	٥٢
ميلان	١٥٠	٧٥	٤٧
أثينا	١٨٩	٧٦	١١٣
انقره	١٢٩	٩٧	٣٢
لاغوس مونروفا	١٩٦	١٤٢	٥٤
القاهرة	١٦٠	٨٩	٧١
القاهرة	١٠٨	٥٨	٦٤
عمان	١٤٥	٨٥	٢٧
بغداد	١٤٤	٦٩	٥٣
جدة	١٧٨	١٠٤	٧٤
الكويت	١٩٩	١٠٨	٩١
الكويت	١٥١	١٠٣	٤٨
أبو ظبي	١٣٤	٦٥	٦٩
أبو ظبي دبي	١٤٠	٩٠	٥٠
دبي رأس الخيمة	١٤١	١١٥	٣٦
البحرين الدوحة	١٤٢	٩١	٥١

الرحلة

الرجلة	عدد المسافرين	عدد المسافرين	عدد المسافرين
لندن	١٥٤	١٠٢	٥٢
باريس	١٩٧	١١٠	٨٧
جنيف كوينهاغن	١٤٨	٩٦	٥٢
ميلان	١٥٠	٧٥	٤٧
أثينا	١٨٩	٧٦	١١٣
انقره	١٢٩	٩٧	٣٢
لاغوس مونروفا	١٩٦	١٤٢	٥٤
القاهرة	١٦٠	٨٩	٧١
القاهرة	١٠٨	٥٨	٦٤
عمان	١٤٥	٨٥	٢٧
بغداد	١٤٤	٦٩	٥٣
جدة	١٧٨	١٠٤	٧٤
الكويت	١٩٩	١٠٨	٩١
الكويت	١٥١	١٠٣	٤٨
أبو ظبي	١٣٤	٦٥	٦٩
أبو ظبي دبي	١٤٠	٩٠	٥٠
دبي رأس الخيمة	١٤١	١١٥	٣٦
البحرين الدوحة	١٤٢	٩١	٥١

القصر يلتقي الحصن ويروى
جمعية صناعات المكس

الوضع العام في البلاد والوضع الاقتصادي بصورة شاملة : والتأخر في تشكيل الحكومة وما يهبط استمرار الحالة الراهنة من كسادات سلبية على الوضع الاقتصادي أثارها السيد عنان ركنيس غرقه بيروت خلال إضرابه أمس رئيس الحكومة كترتو سليم الحص .

وتركزت البعث خلال الزيارة بصورة رئيسية على القضايا التالية :

١ - التأخر في تشكيل الحكومة بسببه استمرار العلاقة الرابثة اعتمكات سلبية على الوضع العام في البلاد وعلى الوضع الاقتصادي بصورة خاصة ، وضرورة الإسراع في حسم هذا الموضوع لأن استمراره في ذلك يعني مزيدا من الخلل في جميع المرافق وينتج عنه

المجلس وجوارها حيث استقبله رئيس الجمعية السيد جورج هاتم وأمين سرها السيد طولي سعد وعفو مجلس ادارتها السيد يوسف صوي . وقد استمع السيد انقصار خلال الزيارة إلى شرح مفصل عن المجهودات التي يبذلها المجلس في تحسين الوضع الاقتصادي في العراق ، واطلع على ٢٢ تشرين الاول المقبل واستمع الى الترتيبات المتخذة لتلاقي المجلس

المجلس

[illegible]

**أبي صالح والناطور يبحثان
موضوع التيار الكهربائي**

عقد رئيس جمعية الصناعيين الدكتور قواد أبو صالح صباح امس اجتماعا مع مدير عام شركة كهرباء لبنان السيد مصباح الناطور جرى خلاله البحث في الامور العالقة مع شركة الكهرباء والتخصيص للاجتماع .

الاجتماع المزمع عقده برئاسة وزير الصناعة والنظف السيد انور الصباح لمعالجة شكاوى الصناعيين من رفضهم التيار الكهربائي وانقطاعه غير المتعاضدين عن الاجماع .

كتب أحمد شهاب :

أكد الدكتور فؤاد أبي صالح رئيس جمعية الصابيين اللبنانيين أن المؤسسات الصناعية تستثمر ، رفض دفع فوائد الكهرباء ، حتى قيام مؤسسة كهرباء لبنان لتقوم بتأمين الكهرباء وعدم عسائرها عن المصانع .

الى ريادة المعرفة دون استشارتنا ودون اطلاعنا على هذا القرار .

كما ان هناك سيذا اخر لشكواها، مرده الى بعض المعارسات الخاطئة لمؤسسة كهرباء لبنان : والتي تدعو الى افصح الضرر بالمؤسسات الصناعية : كاتقادم المؤسسة الى تخفيض سرقة الكهرباء بمحطة عيلابت بمرسة

انا نطالب الدولة بالعمل المسؤؤل من اجل تنقية الكهرباء بما فيسه مصلحة الصناعة وصلحة الاقتصاد الوطني .

ان السلبية بمقتومنا هي ايجابية وبناءة ولعن نطر المصلح التي ايماننا كبرياء ضبط عسى السطرن من ان اتخاذ توقف بناء خدمه المرافق العامة .

وأشار رئيس جمعية الصناعيين الكيرباء التي يقوم بها البعض بداتيسيب في تعطيل اغلب المكينات في المانع .

وأضاف رئيس جمعية الصناعيين والاسباب الحقة الفكر قائلا ستعتمد الى رفع دعوى امام مجلس شوري الدولة وادعوا المحاكم المختصة للبت بالموضوع وتوضع حد لثل هذه التجاوزات .

وحول قرار عدم دفع فواتير الكيرباء قال رئيس جمعية الصناعيين اللبنانيين : ان القرار الذي اتخذته الجمعية بهذا الصدد هو قرار ايجابي اكثر منه سلبي .

بينهما

وأشار رئيس جمعية الصناعيين الى ان الجمعية فكر باقامة دعوى امام مجلس شورى الدولة وامام المحاكم المختصة لحسم الخلاف وانتاسب بينها وبين مؤسسة كيرباء لبنان .

وأوضح الكزاز ابي صالح الذي ان يتحدث لـ «الانوار» حقيقة الخلاف بين جمعية الصناعيين ومؤسسة كيرباء لبنان : وقاية القرار الذي اتخذته الجمعية القاضي بعدم دفع فواتير الكيرباء ان خلافا مع مؤسسة كيرباء بدأ عندما عدت المؤسسة

كما استقبل الوزير الصباح مدير عام الاستعمار السيد موريس غزالي وتباحث معه حول هذا الموضوع وأشار الوزير إلى أن هناك اتصالات من أجل عقد اجتماع برئاسة محل موضوع الكهرباء للصناعيين .

كانت اوضاع المستشفيات الحكومية وموضوع تأهيلها لتعمل على المستشفيات الخاصة المتعاونة مع الوزارة : محور اهتمام الوزير باربعي بعد ان سبق فقد اجتماعا لهذه التوجيهات مع مدير عام الوزارة الدكتور عيسى سادق في احدى ابعاده قبل بعد عرضت مع مدير العام جميع اللواحق في المستشفيات الحكومية من فنية بشرية وخصوصا في منطقة البجلوب ، وتم الاتفاق على الاسراع في تحليل جميع الفعاليات التي تؤثر ايام هذه المستشفيات باعتبارها على اوضاعها.

الدكتور روجيه الدبس القليلة القانونية تبرز هذه المؤسسة القانونية خلال مجاله واطلع على سير العمل في مستشفى الخربة واستمع الى مطالب للجهازين الفني والبشري في المستشفى وودع الوفد بتأمين فقر رواتبهم المستحق لهم منذ أشهر في مجلس الجنوب .

من ناحية أخرى ، علق الوزير العربي على مشروع الوحدة السورية للبيئة فقال : اننا نرحب كل الترحيب بالظواهر العلمية التي تقدم بها . من الحقيقة سبعا.

واضاف قائلا اننا نحرص لهذا الاجتماع ونجري الاتصالات مع المجتمع ، ولا بد من ان تعلموا هذه الأمور بما فيه مصلحة الصائعين .

يضيئون رئيسا

لمجلس ادارة

اجتمع على التعاقد

صندوق صباح امين اغراء مجلس ادارة بملحة مناقشة مشكلة التوظيف في

[illegible]

الاتحاد الوطني يشكو الفراغ الحكومي
يطالب بسعة التكليف والتأليف

أعلى وزير البريد والمواصلات
السلكية والإسلكية المهندسين
ميتال المروجين وتعليمهم
لنصراع في إصلاح كليل الهمة
في منطقة الزمرة ، والذي تسبب
في تعطيل ٢٠ ألف خط هافتي ،
المنطقة من ٢٠٠٠٠ ، نتيجة هافتي ،
قسطل ماء عبرت مياه الكا
المحور .
وقد أصدر الوزير المـ على وجوب
إصلاح الإطال ، ووصل الخط
كلها في غضون ٤٤ سـا
المقيلة ، وكلف أجهزة إضافية مـ
القنيين لهذه الغاية .

الحكومة عن معيضة العمال وتلوي الخلل المحدود، وفي ظل احتداد أزمتا الفداء والبطالة والتدهور كما أكد الاتحاد تأييده لتعسر الاتحاد العمالي العام وتوجهاته في معالجة قضايا التقديرات الضخمة ما سبقها أوضاع صندوق الضمان وفق قرارات المؤتمر العمالي وقسم معالجة قضايا الفداء المستعمل ودعا الاتحاد سائر العمال الى تشديد يقظتهم وترسيخ وحدتهم كشرط أساسي لنجاح تضالهم الاجتماعي والوطني.

حركة المم

اسرار

في ما يأتي حركة الاقلاع والهبوط في مطار بيروت الدولي اليوم
ميس :



الساعة متوجهة الى	الشركة	الساعة	قادمة من	الشركة
٧:٥٥	براغ	٧:٥٥	براغ/ القاهرة	تشيكية
٩:٣٥	باريس	٨:٢٥	دمشق	فرنسية
٩:٣٥	عمان	٨:٢٥	عمان	عاليه
١٠:٢٥	لارنكا	٩:٢٥	لارنكا	قبرصيه
١١:٢٥	لندن	٩:٢٥	عمان	بريطانيه
١١:٣٥	بغداد	١٠:٣٥	بغداد	ط-ش.١٥
١١:٣٥	بغداد	١٠:٣٥	عذ/ جدة	ط-ش.١٥
١١:٣٥	بغداد	١٠:٣٥	دوحه/ بحرین	ط-ش.١٥
١٢:٣٥	لندن	١١:٣٥	كويت	ط-ش.١٥
١٢:٤٥	جلف/ كويتهاغن	١١:٣٥	ابو ظبي	ط-ش.١٥
١٢:٥٥	باريس	١١:٣٥	ابو ظبي	ط-ش.١٥
١٣:٠٥	روما/ انبريد	١١:٣٥	دبي	ط-ش.١٥
١٤:٤٥	كازابلانكا	١٢:٥٥	دمشق	عاليه
١٥:٠٥	بغداد	١٤:٥٥	بغداد	عراقيه
١٦:٠٥	الرياض	١٥:٥٥	جده	مسعوديه
١٦:٢٥	بغداد	١٥:٥٥	روما	فرنسيه
١٧:٥٥	بغداد	١٦:٥٥	باريس	سامي
١٧:٥٥	كويت	١٦:٥٥	القاهرة	كويتيه
١٧:٥٥	دبي	١٦:٥٥	باريس	ط-ش.١٥
١٧:٥٥	ابو ظبي	١٦:٥٥	لندن	ط-ش.١٥
١٨:٥٥	كويت	١٦:٥٥	كويت	ط-ش.١٥
١٨:٥٥	ظهران	١٦:٥٥	اسمرام	ط-ش.١٥
١٨:٥٥	جده	١٦:٥٥	كويتهاغن/ اثينا	ط-ش.١٥
١٨:٥٥	بغداد	١٦:٥٥	اثينا	ط-ش.١٥
١٨:٥٥	عمان	١٧:٥٥	فرنكفورت	ط-ش.١٥
			زوريخ	
		١٧:٥٥	بغداد	

الخضار والفاكهة

أصدرت الجمعية التعاونية
أستولاكية في بيروت - هجر
الزراعي - خمسة أسفار الخضار
والفاكهة بوزن أربعة كيلو في ١٥
شهر ١٩٦٠ - ١٩٦١ كالآتي :

باب أول - ق ل	الصف
٢٥٠	زمان
٢١٠	نبت أسود
١٧٠٠	نسق حليبي
٢١٥	نبت حلوالي
٤٥٠	نبت بيضوي
٢٧٥	نبت مغوشي
٤٤٠	بهيون بالمشيا
٢٢٥	بهيون حلقص
٢٢٥	فاح سناركن
٣٣٥	فاح كوند
٣٧٥	فاح شرايبي
١١٠٠	فاح
٦٠٠	جاص
٢٤٥	روز صومالي
٥٧٥	نبت
٥٠٠	براق
٩٥	طبخ
٢٢٥	نوع
٣٠	نعام

حركة المرفأ

١١٥	مجلس الوزراء
٢٠٠	مجلس الوزراء
٧٥٠	مجلس الوزراء
٨٨٥	مجلس الوزراء

[illegible]

110	يومية سرحد
120	يومية بادرية
130	افغانستان مدعيل
140	افغانستان طويل
150	يومية نسلات
160	يومية همراء
170	عريضة صوماليا
180	طاطا
190	نكفوف
200	نيان
210	نريلا
220	نريلا

100

٣٦٠	فونجيط
١٧٥	الليقطة حلوة
٥٥	لعل

[illegible]

١١٥	فرد
١٢٥	فخس
٢٠	قدونس
٢٠	فناج
٤٥	كزبرة
٤٠	قنة
٢٢٠	فصل أخضر

[illegible]

۱۲۵۰	بصل آلمانی
۲۷۵۰	شیرین
۱۸۰۰	فلفل قرمز - ریخته
۲۵۰۰	پیچش آبیض
۲۵۰۰	پیچش آلمانی
۲۵۰۰	فلفل قرمز تازه کیلو
۵۲۰۰	فلفل قرمز مجاری کیلو
۳۲۰۰	لحم غنم کیلو
۱۷۵۰	لحم غنم مجاری کیلو
۶۱۰۰	بمن مطعون مع مال ۴۰۰ گ
۵۵۰۰	بمن مطعون بدون مال ۴۰۰ گ
۱۵۰۰	تنگه زیت خان

لجنة خاصة من مجلس الضمان
لدراسة تحسين مسالك العمل

شكل مجلس ادارة الصندوق
وطني للضمان الاجتماعي لجنة
مختصة بدراسة موضوع سير العمل في

السيوعية أمس ، برئاسة الشيخ
جو كبريت ، وحضر مدير عام الضمان
المكتون رضا ، ومفوض الحكومة
أحمد - نعمان - زعد - والمستشار
القانوني شاكور أبو سليمان ، وعرض
الجنة الفنية عبد العظيم مربية ،
وقد تابع المجلس دراسة الملاحظات
الواردة في مذكرة الاتحاد العمالي
العام حول مسائل العمل في الصندوق
والبطاقة الاجتماعية .
وبنتيجة الاجتماع صدر عن المجلس
البيان التالي :

تابع مجلس الاتحاد دراسة المواضيع
المتارة من قبل ممثلي الاتحاد العمالي
أليه وخاصة تلك المتعلقة بسمير العمل
في الصندوق في ضوء الواقع التجاري
للمستفيدين وتلك المتعلقة بالبطاقة
الاجتماعية في ضوء مقترحات المجديرة
العامة بشأنها .

الصادق ، ونسرا لشعب امرة •
تقرر تأليف لجنة خاصة من الاعضاء
السادة : توفيق ابو خليل ، البشير
زروق ، علي هراي ، موسى تامر ،
عبد اللطيف الحويطي ، نبية هادي
وعبد الحليم هريه مهمتها دراسة
الموضوع بشكل مستفيض في ضوء
اقتراحات المديرية العامة والملاحظات
الاعضاء حول الواقع الاتاري الذي
اوضحته الادارة في الجلسة السابقة
اما فيما يتعلق بايضاؤه الافراد في
تقرر متابعة الدرس في الجلسة
الاستثنائية التي سيعقد في الجلسات
بعد ظهر يوم غد الجمعة المقبل في
شؤون مقترحات المديرية العامة
ولملاحظات اللجنة الفنية والاعضاء
حولها •

القاهري يعد
لنتقّد المراكز الاجتماعية
في الشمال

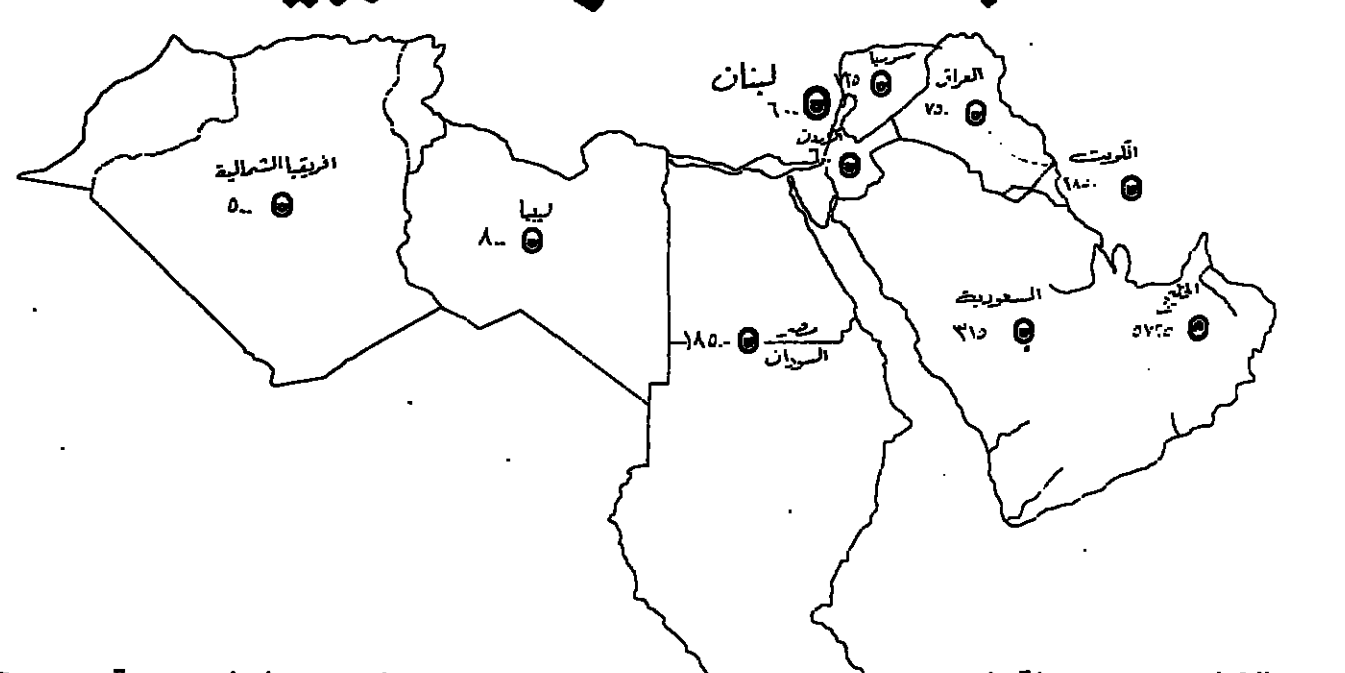
م.م. الى هذه الاسرة
معنا ؟
مجلة الاداري

اعفاء المواشي الحية

من رسم المرقا

مصدر مرسوم رقم ٢٢٦٥ يقضي
بتعديد العمل بأحكام المادة الأولى
من القانون رقم ١٠ تاريخ ٢١ - ١٩
- ١٩٦٩ القاضي بألغاء المواشي
الحيّة المستوردة ، أي كان مثلاً
من رسم المرقا المتضمن عليه في
المادة ٢٨ تاريخ ٥ - ٨ - ١٩٦٧ وذلك
بأن خمسين متواتر تنهيه بتاريخ
٢١ - ١٩ - ١٩٨٤ .

مجلة كل الإدارات العربية



« الآداري » هي مجلة كل الادارات العربية ، تكسبها هذه الصفات اعتبارات متعددة ، الا ان ابرزها هي انها ببساطة المجلة الوحيدة باللغة العربية المتخصصة بالادارة . ولكنها ما جعلها تتميز بنوع خاص بهذه الصفة ، احدى زواياها الثابتة ، وهي « من ادارة الى ادارة » .

ففي هذه الزاوية ينشر شهريا ما لا يقل عن ٢٠ نبأ عن اهم التعيينات والترقيات والمناقلات ... الخ وسواها من المتغيرات في الادارات العربية . وهذه المعلومات تسمح للاداريين العرب ولسواهم من المعنيين

أسعار الإستهلاك السنوي (بما فيه أجور البر والبحر)

بساتين	٢٥٠
سويدي	٣٠٠
القمح	٣٠٠
العدس	٣٥
الفصصية	٢٥

دار الملا

ص. ب.

بيروت -

الاداري

الاسم :	الاولى	٢٥
العنوان :	الثانية	٢٦
.....	الثالثة	٢٧
.....	الرابعة	٢٨
.....	الخامسة	٢٩
.....	السادسة	٣٠
.....	السابعة	٣١
.....	الثامنة	٣٢
.....	التاسعة	٣٣
.....	العاشر	٣٤
.....	الحادية عشر	٣٥
.....	الثانية عشر	٣٦
.....	الثالثة عشر	٣٧
.....	الرابعة عشر	٣٨
.....	الخامسة عشر	٣٩
.....	السادسة عشر	٤٠
.....	السابعة عشر	٤١
.....	الثامنة عشر	٤٢
.....	التاسعة عشر	٤٣
.....	العاشر عشر	٤٤
.....	الحادية عشر عشر	٤٥
.....	الثانية عشر عشر	٤٦
.....	الثالثة عشر عشر	٤٧
.....	الرابعة عشر عشر	٤٨
.....	الخامسة عشر عشر	٤٩
.....	السادسة عشر عشر	٥٠
.....	السابعة عشر عشر	٥١
.....	الثامنة عشر عشر	٥٢
.....	التاسعة عشر عشر	٥٣
.....	العاشر عشر عشر	٥٤
.....	الحادية عشر عشر	٥٥
.....	الثانية عشر عشر	٥٦
.....	الثالثة عشر عشر	٥٧
.....	الرابعة عشر عشر	٥٨
.....	الخامسة عشر عشر	٥٩
.....	السادسة عشر عشر	٦٠
.....	السابعة عشر عشر	٦١
.....	الثامنة عشر عشر	٦٢
.....	التاسعة عشر عشر	٦٣
.....	العاشر عشر عشر	٦٤
.....	الحادية عشر عشر	٦٥
.....	الثانية عشر عشر	٦٦
.....	الثالثة عشر عشر	٦٧
.....	الرابعة عشر عشر	٦٨
.....	الخامسة عشر عشر	٦٩
.....	السادسة عشر عشر	٧٠
.....	السابعة عشر عشر	٧١
.....	الثامنة عشر عشر	٧٢
.....	التاسعة عشر عشر	٧٣
.....	العاشر عشر عشر	٧٤
.....	الحادية عشر عشر	٧٥
.....	الثانية عشر عشر	٧٦
.....	الثالثة عشر عشر	٧٧
.....	الرابعة عشر عشر	٧٨
.....	الخامسة عشر عشر	٧٩
.....	السادسة عشر عشر	٨٠
.....	السابعة عشر عشر	٨١
.....	الثامنة عشر عشر	٨٢
.....	التاسعة عشر عشر	٨٣
.....	العاشر عشر عشر	٨٤
.....	الحادية عشر عشر	٨٥
.....	الثانية عشر عشر	٨٦
.....	الثالثة عشر عشر	٨٧
.....	الرابعة عشر عشر	٨٨
.....	الخامسة عشر عشر	٨٩
.....	السادسة عشر عشر	٩٠
.....	السابعة عشر عشر	٩١
.....	الثامنة عشر عشر	٩٢
.....	التاسعة عشر عشر	٩٣
.....	العاشر عشر عشر	٩٤
.....	الحادية عشر عشر	٩٥
.....	الثانية عشر عشر	٩٦
.....	الثالثة عشر عشر	٩٧
.....	الرابعة عشر عشر	٩٨
.....	الخامسة عشر عشر	٩٩
.....	السادسة عشر عشر	١٠٠

الثقافة

سوري جداً

« من كتاب التطميس الشعري »
شاعر « ابريق مهيمة » بعد كتابته عن البحر وموت الكليات ، راح يكتب الآن بلسنة « التطميس والاسحاح » . وفي مقال له اخبر يستعير كلمة « تطميس » من كتاب اشعاره الجديد « كتاب الاحبار العظيمة والليالي البيضاء » .
ويقال ان الشاعر المذكور حول لفته من رمانسية الحداثة والمحدثين الى لغة « كتاب العدل » في تبني القصائد والمقالات النثرية الوجدانية كاتبا « صك » في الدوائر العقارية .

وديع سعادة: امارس صيد الانحطات

ماذا يفعل الادباء والفنانون في الصيف؟ سؤال عام لقضية ميدكية تواجه الثقافة اللبنانية في المواسم الرائدة . وفي الاجوبة التي ننشرها ، تباعا ، نضع يدنا على الجرح ، ونفهم الى أين تتجه حياتنا الادبية والفنية هذا الصيف .
بعد ياسر بدر الدين ، وميشال سليمان ، وليلى منقور ، وعمران القيسي ، وديزير الاسير ، وجنيف عطا الله ، وسونيا بروتية ، وهريز ويسين رفاعية ، والياس لحدود ، وعادل فاخوري ، وحسن العبدالله ، وتوفيق الباشا ، وسلاوي روضة شقير ، ومرعان فارس ، وهنري زغب ، وامية حمدان ، ونسب نمر وكلثوم عرابي .
وهنا رأي الشاعر وديع سعادة :
« ماذا يمكن ان افعل ، وان تفعل ، في الصيف او في اي فصل اخر ؟ لنا في فصل الصيف القتال الذي يقصّب تماثيله نسي نفوسنا ثم يطعمها ... لقد صار فينا ركام كثير .

اذا كان المقصود بالصيف ايام العطلة ، فانا في ايام العطلة اعيش الوجود الثاني من اخلاصي . احاول ان اتمسك بالعمل ، هذا المقصود الكبير . احاول ان احب الزمان والصباح والليل ، امارس لعبة الاستسلام للصباح والعلوة ، كخضبة صغيرة في نهر اصبر صمت لاسمع ذاتي ، واحب ان اري نفسي الماشق الوفيدي .
اكثر ما احب هو حبي امرأة . يست زاهدا ولا مؤمنا . انا اتمسك بشيء ، واستعمل كيف يماس رجل وعلى الارض امرأة .
لا احب التنظير والتخيل ، بين الجنس والحب مثلا او سواهما ، واري كسل للتنظيرات عميقة وليس لي جلد عليها .
فالمرم يمضي سريعا ولا وقت لدي للمصارعة الجدلية .

امارس صيد اللقطات ، واري الجمال جزيئات صغيرة غائبة ما نكتها بـ « الكبريات » . ولعل اجمل لقطاتي ان اري انفسا او ان نمر امامي فرائسة او ان تنكح قبلة علي .
في لبنان لم يعد هناك صيف . صار في لبنان حرارة دائمة حتى في الشتاء . على كل حال لا يزال هناك قهر ، وانا ولدت تحت برج القهر واماويل باستمرار ان اتماثل نفسي اليه .

لا احب مطلقا ان ابقى ومدي ولو انني دائما اكون ومدي مع الآخرين . انا انسان عالم واحب ان اكتب على نفسي واقول ان زماني جميل .

وديع سعادة

« تاريخ أوروبا العام »

بعد مرور عام على سيمون قيل

بمناسبة مرور عام على تولي سيمون قيل رئاسة المجلس الأوروبي صدر في الاسواق الفرنسية كتاب « تاريخ أوروبا العام » من تأليف جورج ليفيه ورولان مونيه ، في ثلاثة اجزاء ويتعرض لتاريخ أوروبا من قبل التاريخ الى يومنا هذا ، ويوضح الدور الذي لعبته في تعاون دولها بعضها مع بعض مما يجعلها قوة كبرى في العالم ، والاهداف التي حققتها والتي لم تتحققها حتى الان .
كما يتعرض لفترات الانهيار والعظمة التي عرفتها دولها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

احتفالات ابولينار

تحتفل فرنسا حاليا بمرور مائة عام على مولد شاعرها ابولينار الذي كان له اثر كبير في الشعر الفرنسي .
استلهم وحيه من الطبيعة ، وبما وراء الطبيعة ، وتلك كثيرا بلغم الشعر الذي فضله على فن النثر كما تآثر بكونرسي وراسين .
ابولينار شاعر وناقد فني فرنسي ولد في روما ١٨٨٠ وتوفي ١٩١٨ . كما اتجه بالشعر الرمزي الى اتجاهات حديثة تعبر عن الفن السريالي .



■ ماجدة الرومي في ٣ لقطات ■

لقاء ماجدة الرومي بصراحة جداً: تقاويني مع الرحاينة مستحيل الا اذا عادت فيروز

من قال ان خمس فيروز قد غابت ؟ فيروز لم تغب ولن تغيب :
هذا احساس ماجدة الرومي المائدة من مهرجان قرطاج الذي اشتركت فيه مع مرسل خليفة وفرقة وزارة السياحة الفولكلورية ، من ضمن عدة اراء لها في بعض الممثلين والمطربين اللبنانيين .
وقد فرغته وقائع مهرجان قرطاج الاخير في تونس الذي عانت منه الكثير . أي ان ماجدة الرومي لم تستقبل كما كان متوقفا . وهذا ما نلصقه في تفسيرها الجري والمطفي هنا : تقول : « وصلت تونس وكان قد وصل قبلي مرسل خليفة . وفي اليوم التالي اناجاء بعدم وجود صورة لي على افيش المهرجان . علما بانني ارسلت اشرطة بصورا لي قبل شهرين وعندما استلمت من السيد لم الق الجواب المقتنع . وهنا اخذت صورة كانت مضمونة في احدى المجلات وكبرتها وطبعتها في جيب . في حين وصلت اشرطة بصور غربي المشتركين في الموعد المحدد ، وقد سبقته الدعاية قبل ستة اشهر في اندما تونس .
هل يعني هذا ان مرسل خليفة طغى وجوده على وجودك انت في المهرجان ؟
الشيء الذي لا ينكر هو نجاح مرسل خليفة . وهذا يعود الى ثلاثة عوامل رئيسية : العامل الاول : قبل ستة اشهر كانت جميع اغاني مرسل خليفة قيد التداول وقد رافقتها حملة اعلامية كثيفة جدا .
العامل الثاني : الاغنية السياسية التي تجاوب معها جمهور تونس . ولكن ، مع الصف الاول ان هذا النوع من الاغاني مثل غناقيات الصابون يعلو ويهبط بسرعة ولن يدوم طويلا .
العامل الثالث : الامان التي جاءت قريبة من اللون الشائك في المقرب العربي .
وبالرغم من كل هذه العوامل والمسببات والموانع لمحت ماجدة الرومي . تصيف : لقد تجاوب مع الجمهور في تونس جدا . هذا الجمهور لم يكن يعرفني شيئا . لقد ارسمت الدهشة عليه عندما واجهته من اقصى الشمال الى اقصى الشرق . وهذا زاد من عطائي وشعني على المطاء اكثر فاجعت النتيجة جيدة والمحمد لله .
الحب والسلام
وخلافا لمرسل خليفة انتزعت ماجدة الرومي من الجمهور كل تقدير واحترام . تقول : في كل حلقة ، او وصلة كان الجمهور يتعرف الي اكثر ويهيني اكثر ، وخاصة في اغاني الحب والسلام . يعكس مرسل خليفة الذي اخترع احباب الجمهور له بالشعارات البراقة . ولقد اثبت ان اغاني الحب لم تعد ككسا كتبت الصحافة التونسية ، هذه الصحافة التي كانت تطرح علي سؤالا واحدا : لماذا لا اغني الاغنية السياسية ؟
لقد اجبتها ، بصراحة :
« انا هنا لاجل اغاني الحب والسلام » . وهذه هي لغة بلادي وشعاري ، وهذا ترانثا .
وكنت اقول دائما لا يهمني من ينجح ما لم نجح لبنان .
لكن لا بد من القول هنا ، ان مرسل خليفة لم يكن يشترك في المهرجان بصفة رسمية بل بصفة تجارية بحتة .
العمل الجديد
« ماذا بعد مرحلة تونس ؟
العمل مستمر والتحضير قائم على عمل جديد ذي طابع مسرحي جديد ، مع تحضير اغاني جديدة » .

سيرة ذاتية تحسم النشوء لصالح داروين

صدر في الاسواق البريطانية كتاب جديد بعنوان « الاصل » للكتاب اوفغن ستون يعكس فيه السيرة الذاتية للعالم شارلز داروين في اسلوب رواي شيق بعيدا عن اسلوب كتابة السير الذاتية التقليدية . يتعرض المؤلف فيه للخلاف الذي نشأ بين داروين والفريد راسل الاس حول نظرية الارتقاء وايهما توصل اليها قبل الاخر . ولكن المؤلف يرجع الرأي القائل بأن داروين هو صاحب تلك النظرية .
ويأتي الضوء في كتابه على التطور الفكري الذي أحدثه داروين في مجال العلوم الطبيعية حيث اكتسب شهرة عالمية في عصره وفي العصور التالية .

شاغل وأفريقيا في نيس !

« شاغل وأفريقيا » هو موضوع المعرض الذي يقام حاليا في متحف شاغل في مدينة نيس الفرنسية بمناسبة الاحتفال ببلوغ القرن الفرنسي ٩٢ عاما .
ويضم المعرض اللوحات التي رسمها شاغل في ١٩١٠ والتي تمسك تآثر شاغل بالثقافة الافريقية الذي كان له اثر كبير على الرسم الحديث بوجه عام في اوائل القرن العشرين .
مارك شاغل رسام ونحات فرنسي ولد عام ١٨٨٧ ، قام برسم سقف اوبرا باريس عام ١٩٦٤ .

ويضم المعرض ايضا مجموعة من القطع المنحوتة من البرونز والورسين للقطب والكلاب التي قام بنحتها كل من غاييه وكريتيك ولينونر فيني ، الى جانب بعض القطع المنحوتة على الطريقة الفرعونية لاشهر فناني القرن التاسع عشر .

مهرجان بصري الدولي الثالث

افتتح مهرجان بصري الدولي الثالث في دمشق الذي تقيمه وزارة الثقافة والارشاد القومي سوريا بهدف احياء اثر كبير من الآثار التاريخية في سوريا .
وشاركت في دورة هذا العام اربع فرق عالمية هي فرقة باليه ارمينيا السوفياتية ، واهميت حقلين على مدرج بصري وثالثة في قصر العظم وتقدم الرافضة الاسبانية ولوفروينا حقلين في قصر العظم يومي « الحادي عشر والثاني عشر من هذا الشهر » كما تحيي فرقة (افرونية الفلكلورية الفرنسية) حقلين في بصري يومي الثامن عشر والتاسع عشر وحفلا ثالثا في قصر العظم يوم المادي والعشرين وتقدم فرقة باليه بلوفيف البقارية حقلين في بصري يومي الخامس والعشرين والسادس والعشرين ، وحفلا ثالثا يوم السبع والعشرين في قصر العظم .
وتقدم فرق الفنون الضعيفة لمخلفات المسكة ، ديز الزور ، ادب ، حلب ، حمص ، حماة ، درعا السويداء والقنيطرة حفلاتها على مدرج بصري ايام الرابع والخامس والسادس من شهر تشرين الاول المقبل حيث تحتضن عروض المهرجان .

زوار معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر »

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .
وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .
ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .
ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

التي كانت تتركها في العصور . كما يتكلم على الدور الذي اتخذته مؤخرا في اتحاد دول أوروبا الغربية والشرقية والمشاركة في التطور العلمي .

مئة لوحات متناكف كالنبيذ وكوستروما ، وديوفورود ، ونسكوف ، ونيكولا ، وباروسلاف ، ومدت عديدة اخرى في روسيا الاتحادية قدمت في معرض « الصورة الروسية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر » ، الذي افتتح في الحار المركزية للرسامين في موسكو اخيرا .

وتتوزع لوحات معروفة وغيرها تعرض للمرة الاولى ، وكانت هوية بعض الرسامين قد اثبتت بفضل جهود الخبراء والمؤرخين . ومع تشكيل قيمة فنية ، فان للمجموعة في الوقت ذاته ، قيمة كبيرة تاريخية واتنوغرافية .

ويلاحظ ان رسامي البوصه الروس في القرن الثامن عشر قد نهلوا دائما من الينابيع التي لا تنضب للفن البيزنطي ونسبها القديمة ، واستلهموا تقاليدهم ، كما هم سمو بصورة خاصة لبراز اعماق حركات

تحقيق صحفي من داخل غواصة نووية فرنسية



الغواصة النووية «لورديوتابل» داخل الموض في القاعدة البحرية الفرنسية في «أيل لونغ»

قوة نووية أوروبية ذاتية بعد ازمنة النوايا مع أميركا

ولم تترك تصريحات هنري كيسنجر جوا من القلق والخوف والذهمة في الوسط الأوروبي العسكري والسياسي. وأشار مسؤول كبير في وزارة الدفاع الفرنسية بأنه باتت على أوروبا أن تجد سياسة دفاعية أوروبية ذاتية قادرة على مواجهة مخاطر «الحرب المحدودة» في غياب المظلة الوقائية الأميركية.

وتأخذ قضية الدفاع الذاتي الأوروبي أبعادا «وطنية» في كل من فرنسا وبريطانيا. فالأوساط الفرنسية الرسمية والحزبية تبحث في أهداف «القوة الضاربة النووية» الفرنسية وإذا كان ينبغي على تلك الطاقات أم أنه ينبغي تحويلها إلى نواة للدفاع الأوروبي الذاتي؟ السلاح الاستراتيجي: هل يتوجب على القوة الضاربة الفرنسية أن تبقى نووية كما كونها الجنرال ديغول في بداية الستينات؟ أم أن الظروف الدولية والتطورات التكنولوجية تفرض «تنويع» السلاح الفرنسي الرادع لتتمكن فرنسا وأوروبا من التصدي للحرب المحدودة «المحتملة»؟ أما في بريطانيا... هل يستطيع دور الاقتصاد البريطاني أن يحمل أعباء التطور النووي المطلوب والذي تبلغ تكاليفه ما يزيد على المئتين مليار دولار للسنوات الخمس عشرة المقبلة؟ أم أنه من الأفضل أن تلجأ لندن إلى استبدال مخزونها النووي البائد بصواريخ أميركية حديثة توفر على الفريضة البريطانية نفقات الإنتاج والحوث؟ وطالب شخصيات بريطانية رفيعة بأن تتخذ الحكومة البريطانية قرارا بفتح الباب أمام تزويد القوات الفرنسية بقنبلة النوترون التي نجحت تجاربها في فرنسا. كما وأن القواعد الفرنسية الثانية سوف تحول إلى قواعد متحركة متقلبة لإطلاق الصواريخ الدفاعية المستقبلية النووية - بمقابل على الصواريخ الاستراتيجية الروسية.

وأعربت الدوائر الفرنسية العسكرية بأن «الحرب المحدودة» تعني: إما الحرب النووية التكتيكية الإقليمية التي لا تستدعي دخول الحليف الأميركي «المركبة» وهذا ما يفضله الدول الأوروبية لمواجهة قدرها ومصيرها بوسائلها الدفاعية الذاتية. وإما الحرب الكلاسيكية على الطريقة القديمة. والتفوق العددي البشري واللي السوفياتي يفرض الجهد إلى وسائل حديثة تمنع انهيار الجبهات الغربية في أوروبا. ومن هنا قامت فكرة إنتاج وتطوير قنبلة النوترون التي من شأنها تأمين «حماية» العدو ومنع الغزو البري... ولن يعطي الرئيس الفرنسي أواخر التسعينات هذه القنبلة قبل بداية فترة استحداث السبع الجديدة للرئاسة الفرنسية.

وقد قامت معارضة ديفولية بوجه الاختيارات الجيسكارديتية الدفاعية الجديدة. وأشار أحد كبار الجنرالات من خدموا في عهد الجنرال ديغول بأن قنبلة النوترون لا يمكن أن تكون بوجه فرنسا كسب حرب كلاسيكية بوجه التفوق السوفياتي. وأن العمل العسكري الرادع الوحيد الذي يبقى أمام الحكومة الفرنسية يقضي بتطوير وتعزيز قوتها الضاربة النووية. حتى يدرك «العدو» بأن فرنسا لا تملك القدرة على مواجهة تهديدها. ولتعزيز القوة الضاربة النووية الفرنسية على القوة الضاربة الأميركية، فإن فرنسا يجب أن تستحدث السلاح الجديد واسمها قنبلة النوترون مستودعات الأسلحة الفرنسية الرادعة إلى جانب الصواريخ النووية الاستراتيجية.

والوضع النووي يختلف بالنسبة لكل من باريس ولندن. والصيب في ذلك يعود إلى أن فرنسا جمعت عضويتها في الحلف الأطلسي وبتت عزوية ذاتية. فيما لا تزال بريطانيا تشكل ركيزة رئيسية في البنيان العسكري الأطلسي الغربي إلى جانب الولايات المتحدة وألمانيا وبقية الدول الأعضاء. وكانت الحكومة البريطانية أكثر السابدين الأوروبية الأطلسية تأييدا لتزويد القوات الأطلسية في أوروبا بصواريخ «بريشينغ» - ٢ «الأميركية» الاستراتيجية لمواجهة خطر تواجده الصواريخ السوفياتية «أس» - أس

الاسباب التي منعت القوتين النوويتين الأوروبيتين حتى الآن - أي فرنسا وبريطانيا - من توحيد طاقتهما النووية في سبيل إقامة نظام دفاعي استراتيجي ذاتي وموحد؟ ولماذا تستمر أوروبا في الاعتماد على المظلة الوقائية الأميركية لضمان أمنها القومي... على الرغم من التراجع الذي سجلته القدرة النووية الأميركية بالنسبة للفرق التي حققها الاتحاد السوفياتي من صعيد الصواريخ الاستراتيجية؟

حدود الشراكة الفضاء الجوي الأمني الأميركي... هل يكون مطلقا أم أن لهذه المظلة الوقائية النووية الأميركية حدودا؟ هذا السؤال طرحته التطورات الدولية النووية الأخيرة. فالولايات المتحدة تعرف بأن أوروبا تشكل خط دفاعها الأول. فأن سقطت هذه الجبهة العريضة... تعرض الأمن القومي والصالح الحيوي الأميركي إلى الخطر الجاهل. هذا الأمر الواقع ترك واشنطن يعايد الفطرية. ولذلك التزمت كليا «بالشراكة» الغربية. بوجه القوة السوفياتية النامية.

إلا أن «الالتزام الأمني» الأميركي بدأ يتعرض لكسفات متتالية منذ أن قررت موسكو سد ثغرة الخلف الذي تطل على الضفة الألمانية التي سدها الرئيس الأميركي الزاحل جون كينيدي لزميله السوفياتي خروشتوف خلال أزمة «خبيخ الخنازير» الكوبية. فالعهد العسكري الذي قامت به القيادة السوفياتية منذ بداية الستينات مكن الكرملين من تحقيق تطور مذهل في عالم الصواريخ الاستراتيجية النووية. وأدت التضخمات السوفياتية المالية والبشرية إلى تحقيق تفوق سوفياتي نووي وإلى تراجع عسكري أميركي. وخلق متزايد في المواقف الغربية والمواقف الغربية. وأمام هذا التراجع الأميركي، طرحت الدوائر السياسية والصكرية الغربية السؤال التالي: أين تقف حدود الالتزام الأميركي بالامن القومي الأوروبي الغربي؟ وهل يمكن لواشنطن أن تضحي مثلا بولاية شيكاغو أو بمدينة نيويورك مقابل شركتها الغربية في حال تعرض مدينة هامبورغ الألمانية لعدوان سوفياتي...؟ فهذه القضية تتعلق بالتصالح بمقدور الشراكة الأميركية الأخيرة الغربي على الرغم من الموقف الأخير الذي أعلنه الرئيس الأميركي كارتر والذي أكد فيه التضامن الأميركي المطلق مع الحلفاء الأوروبيين. وأشار كارتر إلى أنه ينبغي على الإتحاد السوفياتي ودول حلف وارسو الاشتراكية أن يكونوا على قناعة تامة بأن الولايات المتحدة عازمة تماما على استخدام «جميع طاقاتها» العسكرية في الدفاع عن أمن وسيادة منطقة دول الحلف الأطلسي الغربي. ولا يشك المراقبون الديبلوماسية في أن أوروبا بصمت الالتزام الأميركي - ويؤكدون بأنه لا يمكن لواشنطن أن تضحي بألمن والقرى الألمانية مقابل تجنب المخاطرة بالحرب النووية. خلافا لمحاولة هنري كيسنجر التشكيك بالسياسة الدفاعية الأميركية العالية في المواجهة التي قاما في بداية العام الحالي من العاصمة البلجيكية لاسبام وصفتها الدوائر السياسية على أنها كانت لاغراض انتخابية أميركية... وكان الوزير الأميركي السابق قد أعلن بأن واشنطن لا يمكن أن تعرض نفسها وألمانيا للدفاع عن الألمان الأوروبيين. ولكنه بات يتوجب على الدول الأوروبية أن تعمل على تأمين دفاعها الذاتي بنفسها.

تجتاز العلاقات الأميركية الأوروبية أزمة صامتة: أزمة ثقة بالنوايا وأزمة تشكيك بالطاقات والجماع والجماعة؟

أوروبا قلقة على مصيرها أزاء مواقف الشك والتسربد «الظاهري» التي اتسمت بها السياسة الدولية الأميركية خلال السنوات الأخيرة. والولايات المتحدة تتخوف من تأثير الزعامة الاستقلالية الأوروبية على مستقبل وحدة الصف الغربي. ويصف المراقبون السياسيون المرحلة الراهنة التي تجتازها العلاقات القائمة بين الحلفاء الغربيين على أنها تدخل في نطاق «مرحلة الزمن والوقت». لأن جذور الأصل والفرق والصدقة «القرية» لم تعد تكفي لإرساء قواعد التحالف على أرضية مشتركة صلبة في ظروف دولية حرجية وصعبة تمتد إلى ادراك الحليف ليزلات أوضاع الحليف الآخر السياسية والاقتصادية والفرافية. ولذلك باتت تلك العلاقات بحاجة لعملية تصحيح انطلاقا من الخطوط العريضة للمصلحة الغربية المتينة والدولية المشتركة.

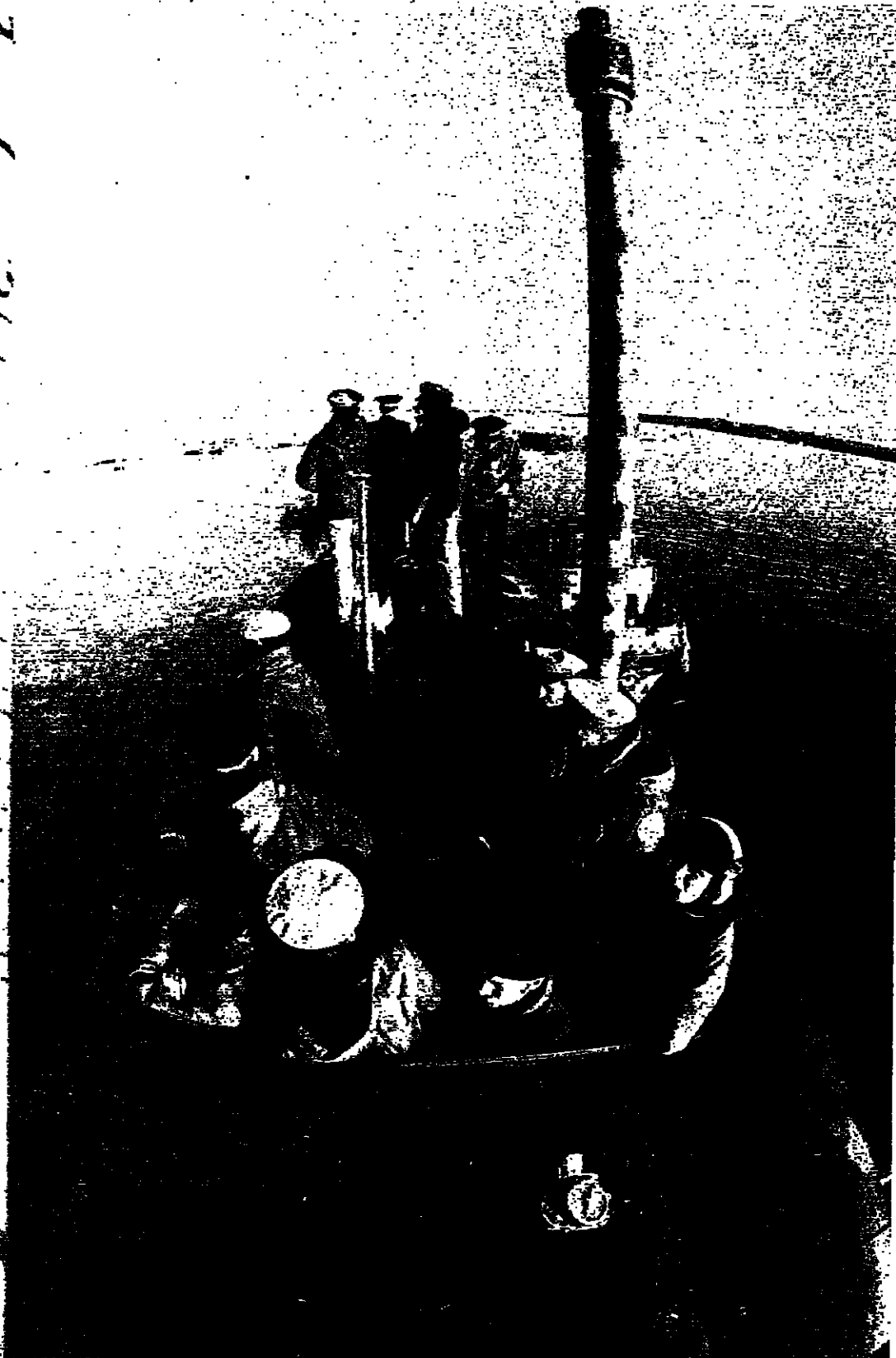
وظهر التحاين في المواقف بين واشنطن وبعض حلفائها الأوروبية من خلال الأزمات الدولية الماضية وعلى رأسها مسألة الرهائن الأميركيين المختبرين في طيران والتواجد العسكري السوفياتي في أفغانستان وقضية نزاع الشرق الأوسط. وبطبيعة الحال... وبدأت تظهر في الأفق الغربي ملامح قيام «قوة أوروبية دولية» تتطلع إلى أداء دور فاعل على المسرح الدولي ليس وراء الجدار الأميركي الحليف في نطاق التحالف الأطلسي الغربي كما هو عليه الوضع حاليا... وإنما إلى جانب «الجبارين» الدوليين. وبالمساواة المطلقة مع واشنطن وموسكو. وهذا يعني بأن أوروبا تسعى لاستعادة مركزها العالمي حتى تتحول إلى قوة استقلالية صاعدة تفرض إعادة خلق الأرقام الدولية بحيث يصبح الصوت الأوروبي قائما بخاتمة وليس من خلال القوة الأميركية «الحليفة»! والاستقلال يفرض القدرة على تحمل المسؤولية الاستقلالية عسكريا واقتصاديا. والقدرة العسكرية توجب تحقيق مد أدنى من القوة النووية الاستراتيجية الرادعة والمستقلة وعدم الاعتماد بشكل خاص على مظلة الحليف الوقائية. في قول نجحت «أوروبا المشتركة» في فتح الطريق أمام قيام تلك القوة الذاتية النووية لضمان أمنها حتى تعتمد سياسة ذاتية تختلف عن سياسة الحليف الأميركي القوي. وهل بدأت المصلحة الأوروبية تتنافس فلا والمصلحة الأميركية في العالم... ذلك هو الخلف المطروح حاليا على بساط البحث. أنه ملف العلاقات الجديدة الأميركية الأوروبية والتعديد ملف التطلمات الأوروبية المستقلة. والطاقات الأوروبية النووية والاقتصادية. وحلف العلاقات الداخلية لدول الأسرة الأوروبية فيما بينها... كما وأن السؤال المطروح هو التالي: هل تستطيع الإرادة الفرنسية اللبانية الغربية الجديدة أن تؤدي إلى قيام قوة أوروبية تتحول إلى جبار دولي ثالث أم أن الارتباط الاقتصادي والسياسي القائم بين بريطانيا وواشنطن قادر على زعزعة ركائز الوحدة الأوروبية فيسقط الحلف «الديفولي» «اللاتيني» الأوروبي؟

دأء

الشيخوخة؟

ملحة «تايم» الأميركية شالحت حلف العلاقات الجديدة الأميركية الأوروبية. كما تراه «تايم» يعود إلى أن أوروبا لا تزال تفتقد إلى قوة عسكرية نووية استراتيجية واعدة جعلها قادرة على ضمان سياسة دفاعية ذاتية بوجه القوة النووية السوفياتية المتفوقة... ودون مساعدة «المظلة الوقائية» الأميركية.

وأوروبا تحرك هذا الواقع الدولي المزدن. فالحكومات الأوروبية تعلم بأنها تفتقد باستمرار بمرايطة أكثر من مائتي ألف جندي أميركي على الأرض الأوروبية وذلك بعد مرور ٢٥ عاما على هزيمة النازية الألمانية. وتعرف الحكومات الأوروبية بأن هذا التواجد العسكري الأمريكي يستهدف بالنهاية إلى تعزيز الأرباح الاقتصادية الأوروبية وحماية أمن ٢٥٠ مليون أوروبي غربي. ولا بد من أن تبلغ الشعوب الأوروبية يوما من التصائل عن



أفراد طاقمها على ظهر الغواصة

فرقة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

غرفة القيادة تعطي انذار القطن. وتبدأ مئات من أطنان مياه البحر تتدفق على سطح الغواصة «لورديوتابل». مقدمة الغواصة تتحرك إلى الأمام. رأس المنصة الذي يعلو ١٤ مترا فوق الاضواء يخفي تحت المياه. بعد ان يغادر الكابتن تفوس الغواصة تحت المياه وتبقى غائبة شهرين أو ثلاثة. حسب مدة مهمتها. «لورديوتابل» هي أول غواصة فرنسية نووية قائمة تزويد. أجرت سنة ١٩٧١. وعند ذلك الوقت لحقت بها أربع غواصات. هي: «تريبل» و«فوزوايل» و«أدميتابل» و«دونان».

خمس غواصات نووية تملك قوة

مع قائد وبحارة الفواصة النووية "لوريدو تابل"

(تتمة الصفحة ٨)

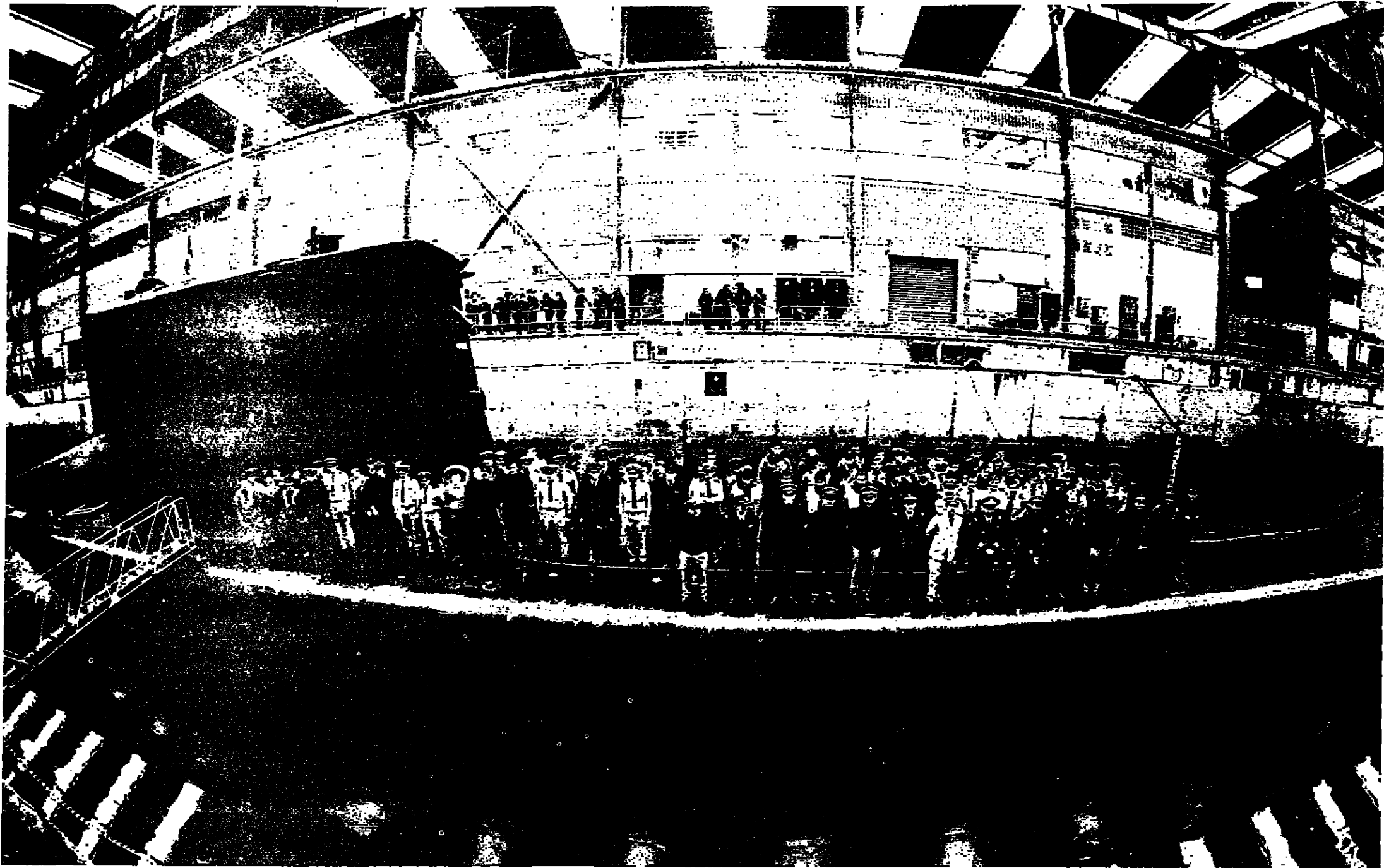
العلم الخارجي كي لا يحدد مكان الفواصة ، والفواصة لا ترسل رسائل .. بل انها تتلقى برقيات من الخارج ، بالإضافة الى التوامر . برقيات ترسل الى طاقم الفواصة مرة في الاسبوع من عائلاتهم .. وتقطع هذه الاحياء القادمة من العالم الخارجي الروتين اليومي الذي يعيشه طاقم الفواصة : فيلم يومي ، لعب الورق ، الرياضة ..

وبعد ٢٠ يوما من الحياة في عالم بدون شمس ، تبدو لهم الحياة في الفضاء شيء جديد يجب ان يتعلموه من جديد . يخرجون من الفواصة بيض مثل الضرافة .. ووزنهم اقل .

فور نزولهم الى اليابسة ، ترسلهم البحرية الى الجبل ليتشققون الهواء ، وبعد ذلك يحق لهم ٤٨ يوما عطلة مع عائلاتهم . وتحدد « المقاومة الانسانية » للحياة في فوالة معلق تحت البحر مدة مهمة الفواصة . ولولا هذه الحدود الانسانية لكان كابتن الفواصة يأمرها للفوق مرة كل اربع سنوات .

نذار . واقتنع خروخوف انه اذا لم يتفكر الصواريخ من كوبا سيطلق لتوريد الاميركي . وسر « الاتحاف النووي » يكمن هنا . ويأتي امر اطلاق الصواريخ للنووية في فرنسا من رئيس للجمهوريه . كلمة منه تفوق كابتن الفواصة اطلاق الصواريخ . ويحدث بعد ذلك كل شيء بسرعة ويحول لرجال العمل الى الكمبيوتر .. ويتلقى الصاروخ كل المعلومات من الكمبيوتر . ويصبح كل شيء

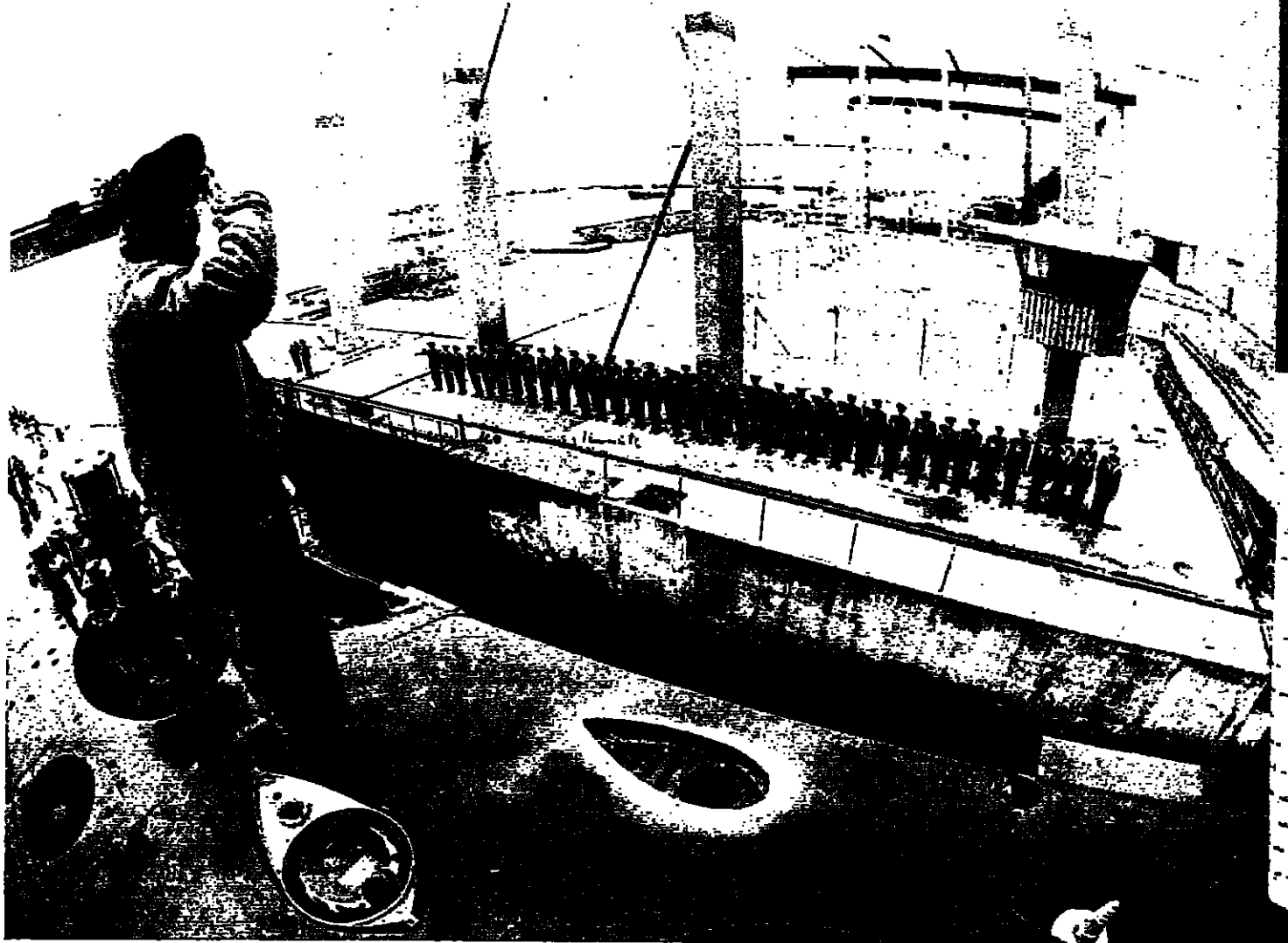
سري . ثم يعيد الكمبيوتر القيادة الى الرجال كخطوة نهائية . ويضغط الكابتن على الزر . ويؤكد الوضع الدولي بعين الاعتبار . بل ان تبدأ الفواصة مهمتها لتفوق في المياه . وتضطر السفلات حسب الوضع الدولي . وتوضع السفلات رابع سنوات . التي تحمل المعلومات حول الهدف في مكانها .. وتبقى سرية حتى في طاقم الفواصة . داخل الفواصة يعيش الطاقم قانون السكوت . لا اتصال مع



قائد الفواصة يراقب بالانظار



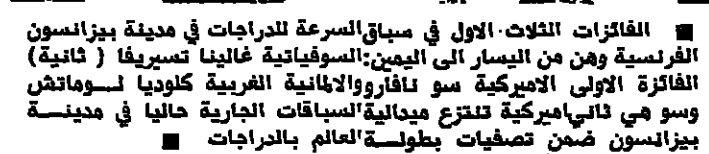
الفواصة النووية الفرنسية «لوريدو تابل»



قائد الفواصة يحيي بحارته في القاعدة الفرنسية



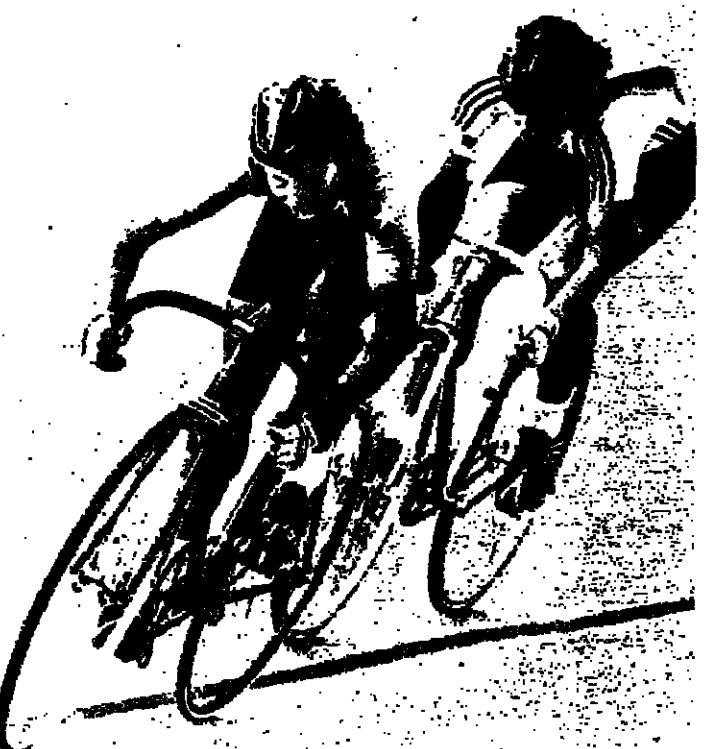
داخل الفواصة ... بحارة يعدون طعامهم



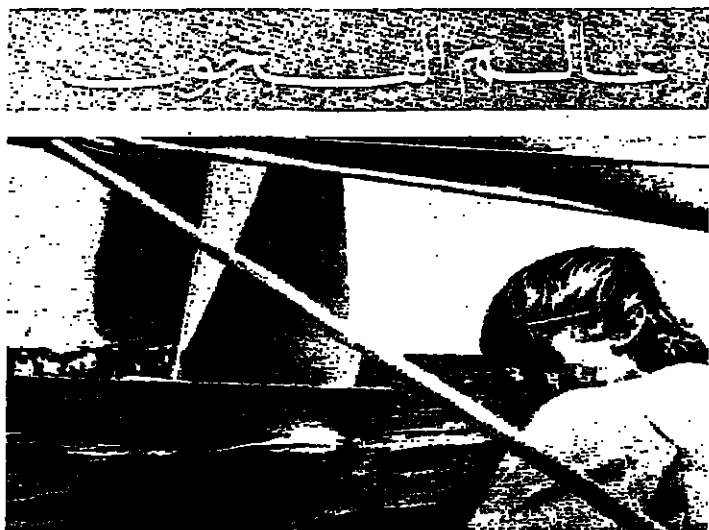
■ الدراج الهولندي مارتن فينكس على مضمار حديقة بيزانسون وهو يشارك بأحد سباقات بطولة العالم للدراجين المحترفين ويبدو أمام اللاعب اهد المسؤولين عن السباقات وهو يصير أمام اللاعب على متن دراجة نارية من أجل الحفاظ على سرعة ثابتة في السباق ■



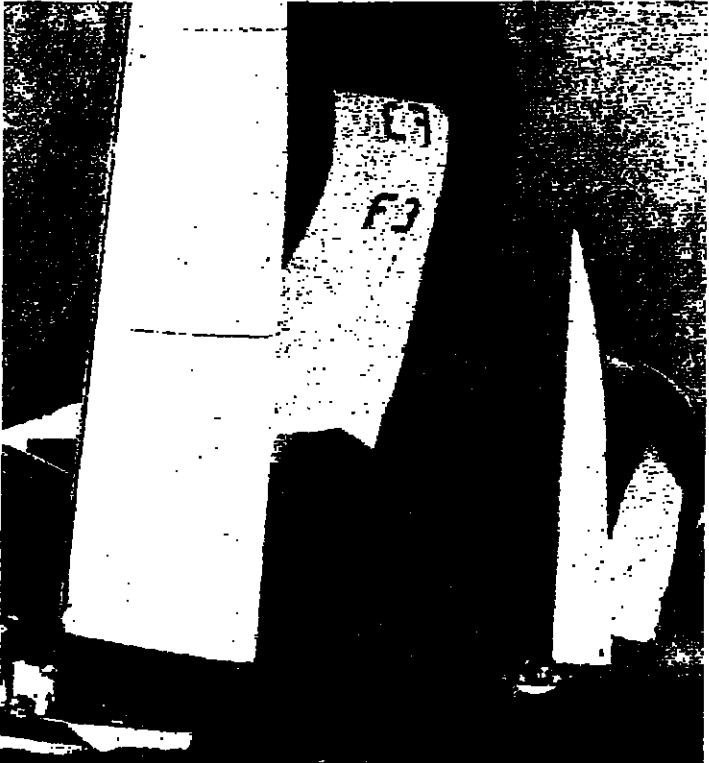
■ البطلة الأميركية سو نافارو تقبل الميدالية الذهبية التي حصلت عليها بعد فوزها بامركز الاول في سباق السرعة للدرجات ■



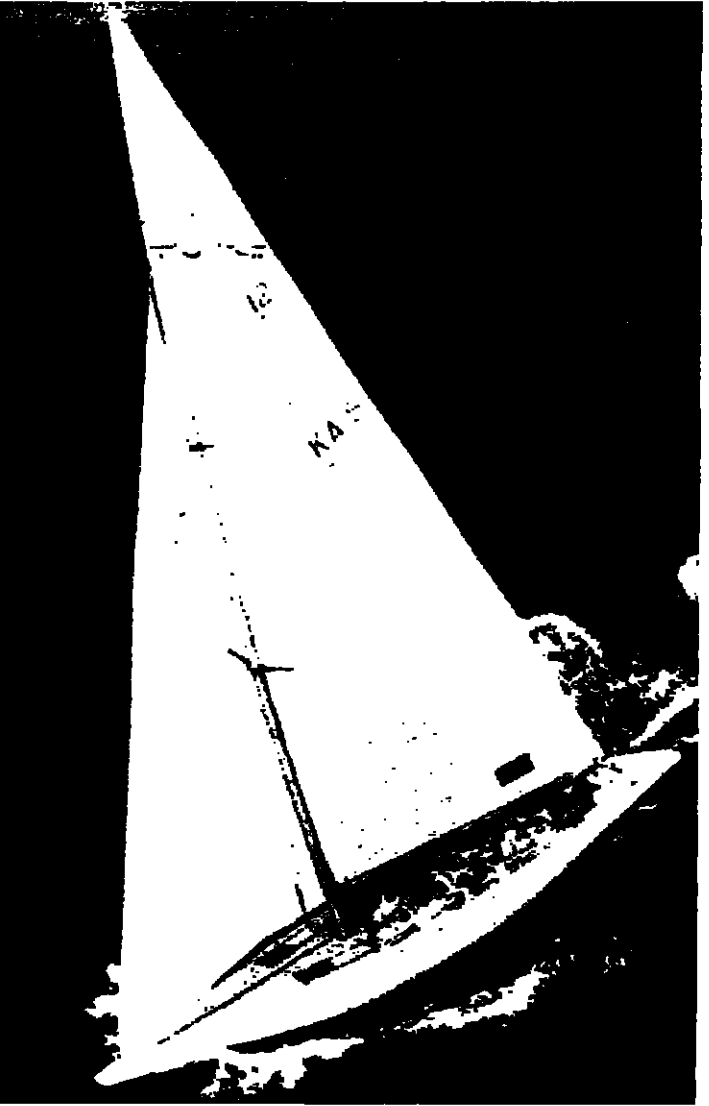
مطاردة حامية بين الأميركية-سوفافارو (إلى اليسار) والالمانية
الغربية كلويلا لوماتش في الدور نصف النهائي من سباق السرعة
للراجات . وقد تمكنت سو من احراز المركز الاول وحصلت على
الميدالية الذهبية في حين كانت الالمانيّة البرونزية من نصيب
لوماتش (صور من أم)



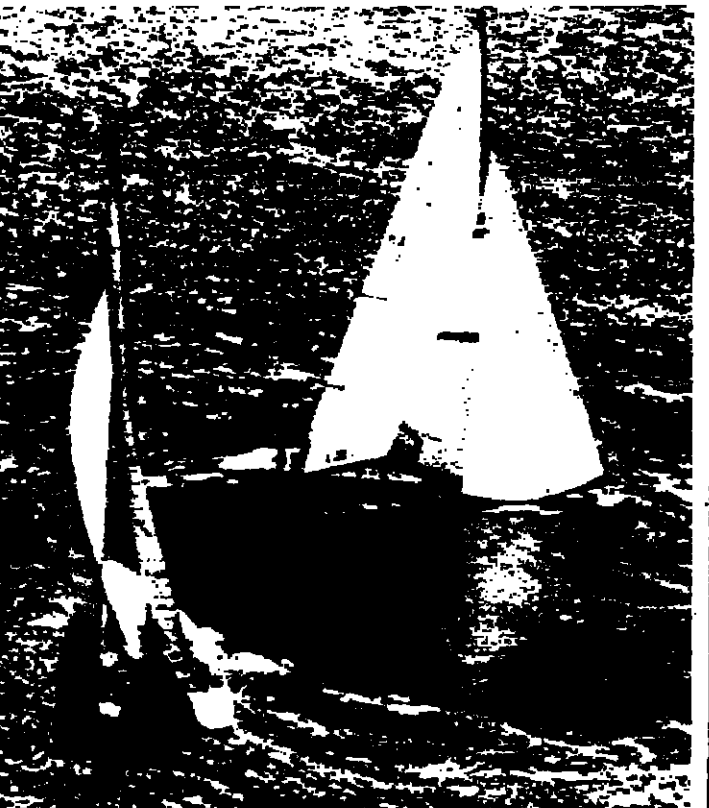
■ اليخت الفرمسي «فرانس - ٣» يحاول اللحاق باليخت «أوستراليا» خلال اشتراكهما بأحدى مراحل صياقة كأس أميركا لليخوت ■



■ صورة ثانية تجمع بين اليخت الفرنسي « فرانس - ٣ » واليخت
اوستراليا في احدى مراحل الصباق التي انتهت « اوستراليا » أولا
بفارق ثلاث دقائق ■



■ البخت « أستراليا » يحق الامواج بسرعة فائقة خلال التمارين النهائية التي سبقت مشاركته في الادوار النهائية لكأس اميركا لليخوت ■



مطاردة مستمرة بين اليختين « أوستراليا » و « فرانكس - ٣ » في المراحل النهائية للمسابقات الذي يجري حاليا قبالة شواطئ مدينة ليوبورث الألمانية



■ البطل الأفريقي الجنوبي يوهان كريك
الذي نجح ببلوغ الدور نصف النهائي من
تصفيات البطولة الأمريكية المفتوحة بكرة
المضرب بعد تغلبه على البولوني وجيك
فيناك (٤ - ٢ ، ٤ - ٢ ، ٢ - ٢ ، ٢ - ٢ :
٢ - ٢ ، ٢ - ٢ ، ٢ - ٢) في ما وصفه كريك
« بأصعب مباراة في حياته » ■



فاز البطل الاميركي جيمي ماكفرو على منافسه الفرنسي باسكال بورتيص في الدور ربع النهائي من التصفيات (٦ - ٢ ، ٦ - ٤ ، ٤ - ٢)



البطل الاميركي جيمي كوتورز خلال
ته الناجحة ضد منافسه اليوت لتتشر
لدور ربع النهائي من تصفيات البطولة
كية المفتوحة لكرة المضرب . وفوز
ز: (٦ - ٢ ، ١ - ٢ ، ٦ - ٢ ، ٣ - ٦ -
(سمح له ببلوغ الدور نصف

قطعات من بطول
سیرکالکر المضرب



صورة لبورخ في الدور ربع النهائي عندما تغلب على منافسها الروسي تانير (٦ - ٤ - ٢٤ - ٤٤ - ٧٢ - ٦٤ - ٢)



ياسى ارستىن اتلەم مېارىتاتھامىد البرومانىيە فېرجىنىيا روزىتھى
 'نتھت بىقوز اوستىن (٦ - ٦٤,٤ - صفر) (صور من اب)

البن
المكره
؟



■ مشهد من مباراة ارسنال ضد سوانسي سيتي في الدور الثاني من تصفيات كأس رابطة الاديبة الانكليزية - ويندو جيريمي تشارلز (سوانسي) وهو يبعد الكرة من امام الكائن جون توشاك (الفي اليمار) والهاجم ويلي يونغ من ارسنال (بالفيص القاتم) (صورة من ايب)

تفليحة
كروية



نجم ويلز

بريان فلين ، نجم نادي
يونايتد ، خلال اشتراكه
في مباريات منتخب ويلز لكرة
القدم ، وكان يعمل مع بورنلي
الانضمام الى ليستر
يونايتد

(صورة من اوبه)



■ أحد النصارى
سادي تشيلمي
الانكليزي نزل إلى
رض الملعب قبيل
المباراة الأشيرة
للفرقتين وهو مبتكر
بشكل اسد يرمز
إلى فريق تشيلمي
القوي ■
(صورة من اب)

